

Le Petit Plus

*Le magazine des Petits Lieux
Bruxellois*

Programme Hiver 2007- 2008



Édité par l'association des Petits Lieux Bruxellois
www.lepetitplus.be

L' Agenda :

Coup de projecteur à L'Arrière-Scène	4, 5
Critiques théâtrales	6, 7, 8, 9, 10, 11
Café théâtre de la Toison d'Or	12
L'Arrière-Scène.....	13
Cabaret aux chansons.....	14
Clarencière (Théâtre Littéraire).....	15
Dolce Vita (Atelier)	16
Flûte Enchantée	17
Soupape.....	18

L'Arlequin d'Hiver,

Les fêtes sont à présent derrière nous ayant apporté à chacun son lot de petits bonheurs et de bonnes résolutions. 2007 nous quitte et 2008 s'annonce - sans neige -, mais qu'importe si les enfants n'ont pu faire de luge, ils ont probablement goûté aux joies des veillées de contes, des soirées de Noël au Théâtre ou aux nouveaux films à grand spectacle. Nous espérons que dans vos petits souliers vous avez glissé quelque billet (ou abonnement pourquoi pas ?) de théâtre, de concert, de cinéma en n'oubliant pas nos bonnes créations « made in belgium » ! Il y a un si vaste choix.

L'année offre un calendrier émaillé de fêtes qui sont autant de prétextes à sortir de chez soi. Alors si vous n'avez pas pensé à glisser un billet d'entrée sous le sapin de Noël, il n'est pas trop tard pour le faire lors de la St Valentin !

Tous le personnel des petits lieux bruxellois se joint à notre équipe pour vous souhaiter une année 2008 emplie de moments intenses et généreux, de belles rencontres et de nouvelles découvertes. Que la fête se niche dans vos coeurs avant tout, c'est là qu'elle a la place la plus privilégiée !

Fabienne Govaerts

Réalisation : Sylvie Neus

Rédaction : Muriel Hublet, Stéphanie Lepage et Elysabeth Loos

Crédit photos : Page 9 - Marc Weidemann

Sites : www.petitslieux.be et www.lepetitplus.be

Conception et publication : Fabienne Govaerts

Rue du Belvédère 20 - 1050 Bruxelles - Tél : 02/640 46 70





SABAM

Les
Auteurs
pour une **vie**
en **couleurs!**



La **SABAM**
soutient
les Petits Lieux du spectacle

SABAM - Département Communication

rue d'Arlon 75-77 - 1040 Bruxelles

CONTACT : Thierry Dachelet (Directeur Communication)

tél. (32)02/286.82.41 - thierry.dachelet@sabam.be

François Stassens (Communication Théâtre)

tél. (32)02/286.83.89 - francois.stassens@sabam.be

www.sabam.be

Coup de projecteur à l'Arrière-Scène



Ah, ces intérieurs d'îlots bruxellois...

La Bruxellisation est, semble-t-il, un concept architectural désignant « le développement anarchique d'une ville ». A y bien regarder, ce terme n'est pas sans avantage pourtant. Ainsi, en vous promenant dans le quartier de la 'Chasse', vous pourriez y découvrir, une des nombreuses surprises que peut révéler l'intérieur d'un îlot bruxellois. Essayez par exemple, le 30 de la rue Chambéry à Etterbeek. Une entrée cochère et un jardinet plus loin, c'est la porte de l'Arrière-scène que vous pousserez. Une scène ? C'est donc bien de théâtre qu'il s'agit. Eh oui, c'est ça Bruxelles. Un bar accueillant, quelques tables où se poser après une journée de travail et c'est la culture qui vient à vous. Vous êtes peut-être passé dix fois, vingt fois dans cette rue sans même soupçonner qu'elle sert de repaire à de jeunes créateurs bien décidés à vous réconcilier avec les arts vivants. Car, dans ce joli lieu, c'est la création contemporaine que l'on chasse.

En réalité, le terme un peu galvaudé de 'jeune création' retrouve à l'Arrière-scène, son sens premier. Dans ce repaire, il est de bon ton d'avoir la trentaine et dans la foulée, des rêves et des aspirations de jeunes trentenaires. « Nous étions quelques comédiens, un diplôme de l'IAD en poche, partage volontiers Bertrand d'Ansembourg, nous n'avions pas envie d'attendre que l'on vienne nous chercher pour avoir un rôle à défendre qui nous tienne vraiment à cœur. Les engagements sont difficiles. En Belgique, le théâtre est une affaire de 'familles', aussi il nous fallait un lieu pour y lancer nos propres créations. » Le 30 rue Chambéry, avec son atelier « caché » a répondu, sans se faire prier, à cette attente. L'envie, le lieu, tout était là pour que Bertrand d'Ansembourg et ses complices passent à l'acte : créer. Car c'est l'orientation qu'ils ont donné à leur lieu : aller gratter du côté de ce qui se dit, se pense, s'écrit aujourd'hui... « Cela nous permet aussi de mettre en



Coup de projecteur à l'Arrière-Scène

évidence les auteurs belges, je consacre beaucoup de temps à la lecture des pièces qui nous arrivent. Quand une pièce me touche, je me documente, j'explore la thématique qu'elle met en lumière. C'est ça qui est passionnant dans notre démarche, nous partons d'un texte et nous allons, pourquoi pas, jusqu'au débat. Cela n'est pas sans risque mais c'est inhérent à la création. Et, nous ne sommes pas les seuls, le Z.U.T. (Zone urbaine théâtre à Molenbeek) revendique également cette prise de risques.» Un risque que Bertrand d'Ansembourg calcule largement en consacrant énormément de temps aux volets administratif et logistique de l'entreprise. Le public, se montre-t-il réceptif à la démarche ? Est-ce que finalement les Bruxellois ne préfèrent pas terminer leur journée de boulot avec une valeur sûre du répertoire comique ? Que nenni. En trois saisons, l'Arrière-Scène semble avoir démontré la nécessité de son existence. « Le public a suivi ! Beaucoup de gens du quartier ont poussé la porte et semblent apprécier nos propositions. Et puis, bien sûr, comme nous accueillons d'autres comédiens, à qui nous offrons un lieu pour créer, ils drainent également leur public. » Le résultat est en effet un public très « bruxellisé » où les âges et les horizons culturels se mélangent.

Alors miracle à la Bruxelloise ? Comme les autres (nombreux) petits lieux de la ville, l'Arrière-Scène permet de retrouver le goût du spectacle de proximité. « Plusieurs des spectacles créés chez nous tournent à présent. C'est une très bonne surprise et en peu de temps, les producteurs de spectacle ont trouvé le chemin de notre lieu. Quant aux

comédiens qui ont créé un spectacle chez nous, ils s'accordent tous, pour souligner le côté particulier qu'il y a à jouer dans un tel lieu. Le rapport avec le public y est exceptionnel.

Comme comédien, c'est évident que nous ne pouvons pas tricher, quand on est aussi près du public, toute défaillance même d'une fraction de secondes se voit. Tout est intense, à chaque moment. »

Confiance pour confiance, Bertrand d'Ansembourg rêve d'une formule de spectacle qui lui permettrait de rendre hommage au quartier où ce comédien a ancré ses envies théâtrales qui pourraient d'ailleurs bien évoluer vers la mise en scène... « Le quartier de la Chasse est un quartier où diverses classes sociales cohabitent. On le voit par exemple lorsqu'il y a des brocantes, c'est un quartier populaire qui attire aussi des jeunes et où l'on trouve des populations d'origine étrangère. Et, il y a, paraît-il, de solides personnalités dans le quartier. Cela me donne envie de leur donner la parole en les mettant directement en scène ou en leur trouvant des acteurs pour leur prêter une voix. »

Réunir les générations, mélanger les classes sociales, parier sur les jeunes plumes belges, trouver la pièce qui interpelle, parler de ce qui - aujourd'hui - pose question, c'est en peu de mots, l'ambition qui se cache derrière la porte cochère du 30 rue Chambéry à Etterbeek. Avec une capacité de 60 à 100 personnes, un plateau étonnamment 'grand' pour un 'petit' lieu, l'Arrière-Scène risque bien de se glisser au devant de la scène bruxelloise. En toute créativité et convivialité

Elysaabeth Loo



Cabaret à la Dolce Vita



Quand la Dolce Vita se met à vous faire le coup de l'auberge espagnole, cela donne des soirées très hétéroclites comme celle proposée le 27 novembre dernier par Véronique Navarre et Nicolas Crousse. On a pu y voir de tout, depuis le chanteur kabyl Abdelli en passant par un duo de cinéastes gantois fans d'ambiances morbides, le tout sans oublier Viviane Carlier et ses très jolies peintures sur écorces (les compositions murales surtout). Si la formule fait mouche par son côté bon enfant, elle pourrait bien

pêcher un peu par excès d'éclectisme. Du jazz (le très recommandable Septembre Trio), de la poésie, de la musique, des bières, des gâteaux, de la peinture, de la chanson, des aphorismes (ceux bien évidemment de Jean-Pierre Verhegen), encore de la musique et tutti quanti, c'est sympa, mais frustrant aussi, car on aurait parfois bien l'envie de se laisser couler un peu plus longtemps dans une ambiance ou poursuivre plus avant une découverte artistique (le cinéaste d'animation Benoît Feroumont, par exemple). Enfin, on apprend ainsi que l'on peut, comme Nicolas Crousse, être un jeune écrivain bruxellois et avoir des bordées d'amis ! A suivre dans les romans de Nicolas Crousse et visiblement l'année prochaine, même lieu et sans doute même heure...

Elysabeth Loos

Coup de soleil de Marcel Mithois



Le démon de midi vous connaissez ? Mais connaissez-vous le pendant féminin de ce mot ? Non ? Pourquoi ne pas l'appeler Coup de Soleil ? Valentine s'ennuie dans son ronron quotidien, elle a envie d'autre chose, elle envisage de se séparer de son vieil amant quand survient un fleuriste, Patrick. Il traîne dans son sillage bien plus que le parfum odorant des roses thé, il exhale la vie, l'insolence, l'insouciance... la jeunesse. Si l'amour fait pétiller les yeux des

amants, le regard des autres reste impitoyable : opprobre, réprobation ou incompréhension sont les sentiments les plus courants. Quiproquos, jalousies, remords, regrets, rêveries, espoirs et surprises tout y est dans ce vaudeville ironique à savourer sans complexes, la pièce de Marcel Mithois surprendra par son originalité verbale. Après un tel Coup de Soleil, pas besoin de crème apaisante, ni d'antirides, c'est le lifting moral garanti.

Muriel Hublet

Vu à la Flûte Enchantée

Mise en scène : Jean-Luc Duray
Avec : Aïcha Ait-Taïb, Christian Ferauge,
Fabien Franchitti, Frédéric Genovese,
Gérard Gianviti, Chantal Pirotte et
Jacqueline Préseau



Sur la route de Salina - Maurice Cury



Une station-service, perdue à l'ouest, sur la route de Salina... Sous un soleil de plomb, débarque un jeune homme dont le passé est des plus obscurs. Il est accueilli par une femme hystérique qui le prend pour son fils, Rocky, parti il y a six ans déjà. Faible et affamé, il en accepte les faveurs. Tout bien considéré, la place est bonne à prendre ! Du moins, c'est ce qu'il croyait avant de faire connaissance de l'admirateur secret de sa nouvelle maman qui n'est autre que le shérif... Et pour couronner le tout, il a

également hérité d'une soeur au comportement incestueux qui ne tarde à devenir sa maîtresse. Personne n'est dupe mais chacun joue son rôle jusqu'à ce que cette situation malsaine tourne au drame... Adapté du roman de Maurice Cury, *Sur la route de Salina* a l'allure d'un film de John Ford. Le roman a d'ailleurs trouvé sa place au cinéma, dans un film de Georges Lautner. Muriel Audrey met en scène la pièce dans un style des plus réalistes, porté par quatre acteurs aux parcours aussi riches que différents. Le tout dans le cadre sympathique du petit théâtre où on est toujours bien accueilli.

Stéphanie Lepage

Vu à la Flûte Enchantée

Avec : Jean-Pierre Bruno, Fabrice Cecchi, Sibylle du Plessy et Jacqueline Préseau
Mis en scène : Muriel Audrey

La Cucina italiana



Buon appetito !

Rencontre gourmande avec deux chefs-coqs aussi complices que drôles. Voyage gastronomique où la recette est des plus simple : baciare, amare, soffrire, morire ! L'amour avec un grand A, du bel canto au swing des années 40, en passant par le jazz contemporain et les musiques de films mythiques. Qu'on comprenne tout ou pas un mot, on déguste sans fine bouche cet agréable buffet musical. En plat principal, la voix, tantôt fondante,

tantôt piquante de Christina Marchi qui se marie délicieusement avec le piano déjanté de Marie-Sophie Talbot. Pas besoin d'allonger la sauce, la mayonnaise prend dès la première note. L'italien est sans conteste la langue du chant et de l'amour ! Les deux femmes sont comme clown triste et clown blanc ; elles ont le sens comique et savent surprendre avec un jeu tout en subtilité. En dessert, petite leçon d'italien pour comprendre les rudiments. Le plaisir est manifeste et communicatif. Connaisseurs et novices goutent avec délices ces classiques romantiques !

Stéphanie Lepage

Vu à la Dolce Vita

Avec : Christina Marchi
Piano : Marie-Sophie Talbot



Fragments de la Cie La main dans les pâtes



Après leur passage réussi au festival d'Avignon 2007, la nouvelle compagnie La main dans les pâtes créée par Valeria Roveda et Mathieu Maisonneuve, diplômés de l'Ecole du Mouvement (pédagogie Lecocq) s'est remise au travail plus que sérieusement nous concoctant un nouveau petit bijou. Les personnages de Ragtime et balivernes sont aujourd'hui avantageusement supplantés par toute une galerie de personnages attachants auxquels ils se sont essayés avec talent, précision, ingéniosité, bonne humeur et ... souplesse. Car le mime nécessite non seulement de grandes qualités d'expressivité du visage mais également du corps qui doit se plier à tous genres et tous âges. Naise, sexy ou, émouvante dans la rencontre de petits vieux veufs

de leurs conjoints respectifs, Valeria apporte toute la fraîcheur et la pétulance, parfois aussi la virulence, à ses personnages tandis que Mathieu Maisonneuve vif, goguenard, le visage se lisant à livre ouvert, le corps arcbuté, campe tour à tour fripouille, contrôleur, ou fan irrationnel et nous convainc assurément. Les comédiens (qui campent huit personnages), ont de l'avenir dans nos salles alors que jusqu'à présent ils travaillaient principalement en théâtre de rue international. Quelques festivals sont déjà à leur palmarès. La mise en scène - dont on ne perd pas une miette puisque tous les changements de costumes se font à vue-, est rythmée, originale et saupoudrée de morceaux musicaux choisis qui accompagnent avec bonheur cette grinçante pantomime, car parfois qui est pris qui croyait prendre ! A suivre avec attention !

A.F.B

Création à la Clarenrière - décembre 2007

Par : Valeria Roveda et Mathieu
Maisonneuve
Mise en scène : Diane Levêque

Le Verbe Fou

Théâtre littéraire - permanent
Membre A.R.T.O.
Direction : Fabienne Govaerts
Régie générale :
Bernard Escoffier
Relations publiques :
Isabelle Reynouard

Un petit lieu atypique, une équipe efficace et motivée pour accueillir vos spectacles, de petites formes ou de cabaret pendant le festival et la saison.

Rue des Infirmières,
95 (3 Pilats)
84000 Avignon
www.leverbefou.fr
00 33 (0)490 85 29 90
00 32 2 640 46 70

Cendres sur les mains - Laurent Gaudé



La mise en scène binaire de Lara Hubinont restitue parfaitement la radicalité du propos de Laurent Gaudé quand il écrit 'Cendres sur les mains'. Ce très court texte, écrit par l'auteur du Soleil des Scorta, aborde sans concession la question du génocide. L'angle choisi est celui de l'implacable. Les personnages sont prisonniers de leur sort et boiront le calice jusqu'à la lie. Pas question, d'humaniser le propos ici ou là. Laurent Gaudé met en mots très simples une tragédie que l'on interprète médiatement comme contemporaine.

La seule échappatoire qu'il s'utilise, c'est la dérision, l'humour noir des grands désespérés. En réalité, parler de personnages est presque abusif tant Fabien Robert et Alexandre Van den Abeele - qui incarnent des fossoyeurs - ont peu d'éléments distincts pour construire leurs personnages. Quant à Annette Gatta, elle instille tant d'émotions à son personnage déraciné qu'elle réussit à mettre une douceur très inattendue dans ce qui est décidément un monde de brutes. Un spectacle à découvrir pour sa radicalité et le courage de ses interprètes.

Elysaabeth Loos

Vu à l'Arrière-Scène

Avec : **Annette Gatta, Fabien Robert, A.**

Van den Abeele

Mise en scène : **Lara Hubinont**

A pleines dents - Marc Weidemann



Ah les monologues ! Rien de tel pour nous inviter dans le sillage d'une personnalité bien trempée. Reste à déterminer si la rencontre tiendra ses promesses. En écrivant pour Frédérique Panadero, l'histoire de Nathalie, Marc Weidemann prenait un risque mesuré. Une comédienne qui joue, comme elle, 'à l'énergie' tient la route une heure et quart, nous ménage quelques effets de manches et évite l'enlisement. Avec une plume agréable, il nous brosse le portrait d'une comédienne, arrivée à l'âge d'envisager

de donner la vie. Le parcours de Nathalie devrait ainsi intéresser les plus jeunes oreilles et pourquoi pas, servir de tremplin pour une discussion globale sur les parcours de vie. Quant aux oreilles qui ont roulé un peu leur bosse, elles pourraient peut-être rester un peu sur leur faim. Le propos de Marc Weidemann est, semble-t-il, de rendre hommage « à toutes les femmes du monde » et c'est là que le bat blesse. Son texte manque - à nos yeux - de réelle intériorité et de surprises. L'éternel féminin ne se cerne pas aussi facilement pour le plus grand plaisir des amoureux de littérature.

Elysaabeth Loos

Vu à la Clarençière

Au Rideau Rouge (Lasne)

A voir : **Jeudi 7 février 2008 à 21h00**

Écrit et mis en scène par **Marc Weidemann**

Avec : **Frédérique Panadero**

Le Canard bleu - Hervé Blutsch



La mise en scène nous plonge dans un univers bureaucratique drôlatique et terrifiant à mi-chemin entre l'administration obsessionnelle du Château de Kafka et les temps modernes de Chaplin. Cette galerie de personnages interchangeables présente des hommes où les facultés intellectuelles ne s'éclairent que sous la lampe, de quoi agréer les mouvements écolo ! De situations cocasses

ou dramatiques on ira - après un détour accidentel par l'amour - jusqu'à la mort, mais de qui ??

Ce " jeune " spectacle de qualité gagnerait encore des gallons supplémentaires si ses acteurs (Issus tous trois de l'Ecole Laassaad mais également pour certains circassien, ou échasier), abordaient la veine incisive avec plus de force donnant alors encore plus de corps à ces "fonctionnaires". Mais c'est là un détail de jeunesse, ne boudons pas notre plaisir devant ces belles prestations où la logique du corps suit bellement celle du texte.

Fabienne Govaerts

Vu à la Soupape

À Voir :

Avec : Pascal Lazarus, François Dumoulin et Sébastien Portier

Mise en scène : Vinciane Geerinckx
Un spectacle de la Cie Ecknobul

Stat Amor - Dominique Jacques



C'est en effet sur un ton de la palsmodie que cette histoire de passion amoureuse nous est contée. Tant et si bien que c'est rapidement la voix qui domine et prend le passur la narration. On profitera mieux de ce spectacle en abandonnant sa rationalité pour céder au plaisir d'une mélopée.

Elysbeth Loos

Vu à la Clarençière

Curieux objet théâtral que ce Stat Amor proposé par Dominique Jacques (auteure et interprète) et Nadilla Rohilla (mise en voix et espace).

Edité en librairie en novembre 2007, chez Memory Press, précédé d'un autre récit, "Le fantôme de Vancouver", du même auteur.

Après la pluie de Sergi Belbel

Le toit d'une multinationale est le refuge illicite des accros de la cigarette. Chacun y amène ses problèmes (divorce, solitude, mariage, phobie, ...) et cache derrière son masque ses aspirations et ses angoisses. Arrivisme, mensonges, dénonciation, ..., tout est bon pour creuser son trou, l'amitié n'est que vanité, la dignité humaine et le respect de l'autre sont pures utopies. Une impression après l'autre, nous percevons un malaise profond, une grande solitude dans ce groupe de fumeurs, tout sauf solidaires, qui se croisent sans guère se voir, et sans oser se frôler, jusqu'au jour où ... Ecrites de main de maître par Sergi Belbel, les répliques fusent, ciselées et pointues comme autant de petits diamants aux facettes aiguës et acérées-

qui font douloureusement mouche. La mise en scène d'Alexis Goslain insuffle dynamisme et vie à l'ensemble, et malgré quelques petits bémols, c'est un ballet jouissif de huit comédiens qui va défiler sur ce toit et y déverser sarcasme, bile ou marasme. Après la pluie mélange sans vergogne, l'amour, la haine, la peur, la passion, la vie, la mort, le suicide, la résignation, l'espoir, le courage, la lâcheté, et ce, à un rythme décidément très ... orageux. Un spectacle acide, plaisant et interpellant.

Muriel Hublet

Vu au centre culturel Bruegel

Avec : Ronald Beurms, Cécile Boland, Denis Carpentier, Céline De Geyter, Elsa Erroyaux, Christel Pedrinelli, Gérald Wauthia et Delphine Ysaye

Mise en scène : Alexis Goslain

Guillaume Ledent et Dîne à Quatre Orchestra



© Katherine Longly

Dans le cadre du festival Chansons sur la braise au chaleureux Cabaret aux Chansons de Suzanne Ferry, Guillaume Ledent nous a fait découvrir son 2e album « Ton océan ». Une vague musicale riche et envoûtante portée par ces excellents musiciens. « J'ai pas la voix de Sinatra et l'opéra je connais pas. » Peu importe, les mots prennent place et nous emmènent dans l'univers de l'auteur-compositeur. Entre le quotidien perturbé d'un jeune papa ou une chanson engagée

sur un grand homme qui n'est autre que Mac Gyver, Guillaume Ledent n'en finit pas de nous surprendre. Partant de sa propre expérience, il nous livre sa vision du monde avec simplicité et générosité. La musique, tantôt jazzy, tantôt psychédélique, vise à électrocuter nos sens. Les joyeux compères retrouvent une scène qu'ils connaissent bien et où ils ont d'ailleurs débuté en 2001. La complicité est aujourd'hui flagrante et le plaisir toujours au rendez-vous. *Sipar un malchanceux destin, l'inspiration m'pose un lapin, peut-être que j'troquerai ma Fender contre un carnet rouge d'experts* On espère pas Guillaume, on espère pas...

Stéphanie Lepage

A voir :

25 janvier Festival "Ecouter" Abbaye Stavelot

2 février 2008 Atelier Rock à Huy

14 mars Festival Mars chanson à Charleroi

www.guillaumeledent.be





Café Théâtre de la Toison d'Or

Galerie de la Toison d'Or 396-398

1050 Ixelles

Tél: 02/510 05 10

E-mail : info@cafetheatredelatoisondor.be

Site : www.cafetheatredelatoisondor.be

Janvier

Psychose dans le Poulailier de Michaël Manconi et Odile Ramelot

Sous le regard de **Frédéric Lepers et Xavier Elsen**

Avec : **Jean-François Breuer, Julie Duroisin, Julie Lenain, Michaël Manconi, Odile Ramelot et Amélie Saye**

Dans psychose, il y a psy et il y cause. C'est because of l'humain que 'to be or not to be', ce n'est pas facile. N'est-ce pas William ? Depuis le premier chant du coq, le langage fut source de conflit : qui cause crée la psychose ! Il y a le dit, le non-dit et le qu'en dira-t-on. N'est-ce pas Sigmund? Comme les poules jacassent, les humains s'agacent car qui caquette oublie de se taire, et là ... psychose ... dans le poulailler, bien sûr. N'est-ce pas Hector ? Tout ceci n'est qu'une fiction. Tout lien avec la réalité ne serait que fortuit.

Les dimanches et lundis

du 13 janvier au 4 février à 20h00



Février et Mars

Arrête de Dominique Bréda et l'Equipe

Mise en scène : **Gwen Berrou**

Avec : **Jean-François Breuer et Catherine Decrolier**

Arrête, la pièce dont titre original « on't you p ! » est encore de nos jours sujet à de nombreuses controverses. Parmi les nombreuses traductions des nombreuses éditions américaines, on trouve pèle-mêle : « tu le feras pas », « le ferais tu ? », « ne le fais pas », « le feras tu ? » « Fais-tu ? » « Fais ! » ou encore de manière sensiblement plus confidentielle: « vas-tu stopper ? » « tu ferais mieux de stopper », « Est-ce que tu ne saurais pas stopper ? » pour ne citer qu'elles...

Les dimanches et lundis

du 24 février au 24 mars à 20h00





L'Arrière-Scène

Rue de Chambéry, 30
1040 Etterbeek
Tél. : 0484/213 213
E-mail : info@arriere-scene.be
Site : www.arriere-scene.be

Janvier



Saintes Familles de Michel Azama

Mise en scène : Sébastien Schmit

Avec : Joséphine de Renesse, Julie Duroisin, Pierre Lognay, Benoît Pauwels, Jean-François Rossion et Delphine Ysaye

Redonner à la famille sa place centrale, sauver ce noyau dur de la société d'un éclatement fatal, chercher envers et contre tout le bonheur familial ? Une soirée et deux textes pour parler de la famille. Parce qu'elle en a bien besoin !

Du 9 au 26 janvier 2008 à 20h30

Février



Hanokh's Cabaret de Hankh Levin

Mise en scène : Céline De Bo et Laura Hubinont

Avec : Edwige Bailly, Grégory Carnoli, Abdel El Asri, Annette Gatta et Renaud Van Camp

Musique : Julien de Borman et Martin Kersten

Un cabaret satirique à l'humour mordant qui nous dépeint une société plongée dans un conflit sans fin. Créés en 1967 suite à la guerre des Six Jours, ces textes nous content cyniquement et en musique l'ivresse qui s'empare d'une population face à la victoire.

Du 6 au 16 février 2008 à 20h30

Mars



L'histoire des Ours Panda racontée par un saxophoniste qui a une amie à Francfort

De : Matei Visniec

Mise en scène : Xavier Champion

Avec : Flore Vanhulst et Marc De Roy

Scénographie : Juliette Fassin

«Il» se réveille un matin avec «Elle» dans son lit. «Il» ne connaît pas «Elle». C'est le début d'un surprenant coup de foudre. «Il» demande à «Elle» de lui accorder neuf autres nuits. Très loin d'un schéma amoureux classique, «Il» et «Elle» inventent un monde à peine croyable où conventions et codes volent en éclats. Un voyage drôle, magique et décalé au coeur de l'intime, loin de la pesanteur du monde matériel et des contraintes du réel.

Du 12 au 29 mars 2008 à 20h30

Dance
Danse
Dans
Ballo
Danza
Tanz
Khoreia

The **New** European Academy of Arts and Dance

classique - contemporain - Jazz - Hip-Hop - orientale - africaine
flamenco - barre à terre - Théâtre

Jacques Marsa de l'Opéra de Paris - Tél. 0498 41 74 00 - www.khoreia.be





Théâtre Littéraire la Clarençière

Rue du Belvédère 20 - 1050 Ixelles

Tél. : 02/640 46 76

E-mail : fabienne.govaerts@skynet.be

Site : www.laclarençiere.be

Fermeture annuelle : juillet - août

Janvier

Quand le conte dénoue les sortilèges

de et par **Agnès Bouvel**

Flûte traversière : **Paul Monville** Violoncelle : **Renée Waelkens**
Parcours de charme accompagné de la volupté du violoncelle et des variations magiques de la flûte traversière.

12 janvier à 20h30

Novecento d'Alessandro Baricco

Par : **Emmanuel de Candido** et **Pierre Solot**

Mise en scène : **Collectif Blauw**

Novecento est né sur le Virginian. Pianiste de génie, il joue pour rupins et machinistes...

Les 18, 19, 24, 25 et 26 janvier 2008 à 20h30

Une Saison en enfer d'Arthur Rimbaud

Lu par : **Fabien Franchitti** Accompagné de **Eve Bérroux**
Le monde accorde que c'était un génie, lui, dirait «Allez tous vous faire foutre!» ... car Je est un autre. Et voici de la prose sur l'avenir de la poésie !

Les 30 et 31 janvier et les 1er et 2 février 2008 à 20h30



Février

La Leçon de Eugène Ionesco M. 5 et M. 6 février à 20h30

Huis Clos de Jean-Paul Sartre - Vendredi 8 février à 20h30

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée...

et Un Caprice d'Alfred de Musset

Par : **Anne Mino, Frédérique Panadero** et **Marc De Roy**

Mise en scène : **Frédérique Panadero**

Musset, ce grand poète de l'amour nous offre l'occasion de sourire encore devant l'inconstance humaine.

Les 14 (soirée St Valentin), 15, 16, 21, 22, 23 février à 20h30



Mars

Le sourire de Victor d'après l'oeuvre de Victor Hugo

Par : **Tristan Moreau** Mise en scène : **Edgar Holdt**

Lorsqu'on évoque Hugo la drôlerie ne nous vient pas à l'esprit! Voyageons alors à la découverte de cette face quasi-cachée.

Valéry, Proust, Kafka

Par : **Lorenzo Godeaux**

Laissez-vous emporter par la lecture dans ce triptyque singulier, qui contient les forces et les failles de la solitude humaine

Les jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 mars à 20h30





L'Atelier de la Dolce Vita

Rue de la Charité 37a
1210 Bruxelles (Saint Josse)
Tél. : 02/223 46 75 ou GSM : 0494/79 86 07
E-mail : info@atelierdolcevita.be
Site: www.atelierdolcevita.be

Thématique annuelle

L'eau et le retour aux sources

Thématique annuelle

En ces temps-là les eaux étaient encore sacrées. En ces temps-là le Gange, le Nil, le Sénégal, la Volga ignoraient leur nom. En ces temps d'attente pour l'homme, insouciantes de toute soif, les eaux baignaient la terre de leur rassurante étendue, n'étant à l'univers que par les astres miroir. En ces temps immuables les eaux ne connaissaient pas l'attente. Mais un jour l'âme des eaux s'éveilla d'un long sommeil.

Février

Gospel

Les samedi 2 et dimanche 3 février 2008

Orlando



Avec : **Aïda Sanchez**, chanteuse pianiste, **Christelle**

Boizanté, chanteuse et percussions et **Frédéric**

Marchand, chanteur, accordéon, piano et percussions

Chansons mixtes et rieuses, animalières, érotiques, loufoques, délicates, gausses, foutraques, décalquées, poétiques et fragiles.

<http://www.myspace.com/orlandoletrio>

Mardi 5 février à 19h00

Tronches de vie



Reprise hétéroclites, de Ferré à Semal en passant par Enzo Enzo, Juliette, Bénabar revus et arrangés

Avec : **Caroline Leboutte**, comédienne, chanteuse et metteuse en scène, **Marie-Sophie Talbot**, pianiste, percussionniste

et chanteuse et **Scarlett Scmitz**, comédienne et chanteuse
Trois femmes entrent dans un lieu de passage...

Qui sont elles ? D'où viennent-elles ?

Elles arrivent, intemporelles, leur instrument sous le bras et chantent, ensolo, duo, ou trio, des portraits, dessin des visages.

Mercredi 13 et jeudi 14 février à 20h00

Mars

Gospel

Les samedi 29 et dimanche 30 mars 2008



La Flûte Enchantée

Théâtre de la Flûte Enchantée

Rue du Printemps 18
1050 Ixelles
Tél. : 02/660 79 50 ou 0474/28 82 69
E-mail : la.flute.enchantee@skynet.be
Site : www.lafluteenchantee.be

Janvier

Le journal d'un fou

De: Nicolas Gogol **Mise en scène :** Bernard Damien

Avec : Frédéric Genovese

Le journal d'un fou est un texte absurde, comique et tragique, qui conte à la première personne la montée de la folie d'un petit fonctionnaire. Pour s'évader d'un monde décevant, répétitif, taciturne et contrôlé, il en imagine un autre, plus conforme à ses rêves.

Du 2 au 6 janvier 2008



Le Major Cravachon et

L'affaire de la rue Lourcine d'Eugène Labiche

Avec : Elisabeth Wautier, Justine Plume, Gauthier de Fauconval, Cédric Lombard et Pascal Lefèvre

Du 10 au 27 janvier 2008

Février

Noce de sable de Didier van Cauwelaert

Mise en scène : Jean-Luc Duray

Avec : Eric Décarpentrie et Jacqueline Préseau

Un homme devient l'objet d'une femme écrivain qui le veut en tant que personnage et source d'inspiration. Mais le personnage veut être le maître de son destin. D'où conflit. Le ton est donné, ce sera une comédie à l'humour souvent grinçant.

Du 1er au 24 février 2008

Ils s'aiment de Pierre Palmade et Muriel Robin

Mise en scène : Muriel Audrey

Avec : Muriel Audray et Jean-Luc Duray,

Eric Décarpentrie et Jacqueline Préseau

Comédie à sketches vue à travers la lorgnette déformante et grossissante de Palmade et Robin. Humour décapant garanti.

Du 29 février au 23 mars 2008



Mars

Les sardines grillées de Jean-Claude Danaud

Mise en scène : J.-L. Duray **Avec :** Aïcha Aït-Taïb et J. Préseau

La clocharde de la rue Victoire de Pécouilh affectionne particulièrement les sardines grillées. Elle savoure tranquillement, mettant tout en oeuvre pour aider la pauvre Solange qui n'a jamais connu d'hommes, hormis son vieux papa et son médecin...

Du 28 mars au 27 avril 2008





La Soupe

Rue Alphonse De Witte, 26a

1050 Bruxelles

Tél. : 02/649.58.88.

E-mail : lasoupape@belgacom.net

Site : www.lasoupape.be.



Janvier

Trois femmes seules de Dario Fo

Avec : Eve Jadot

Mise en scène : Jean-François Brion

Vendredi 18 et samedi 19 janvier à 21h00

Février

Programme des fêtes du 30ème anniversaire

Qui aurait pu imaginer, en 1978, que 30 ans plus tard la Soupe serait toujours là, bien présente dans la vie artistique bruxelloise ? Combien de moments de plaisir et d'émotion, de rencontres et d'amitiés nouvelles ! Combien de créations, de découvertes, d'éclosions de nouveaux talents ! Rappelons-nous des débuts de Maurane, Yolande Moreau, Marc de Hollogne, Bruno Coppens et de bien d'autres. Pour célébrer cet Anniversaire, nous programmons, durant toute l'année 2008, un certain nombre d'artistes qui ont fait leurs premiers pas sur cette scène ainsi que des spectacles qui y ont été créés.



Désolée, c'est monstrueux

30ème anniversaire

De : Véronique Castanyer

Mise en scène : Francy Bégasse

Vendredi 22 et samedi 23 février à 21h00

Mars



Room Service

30ème anniversaire

Avec : Mathias Brismée (composition, chant, guitare), Pierrot Delor (percussions), Benoit Minon et Colin Samon (guitares)
François Spi dans "Spi op Scène"

Samedi 1er mars à 21h00



Aragon chanté par Laurent Horgnies 30ème anniversaire

Avec : Cathie Grosjean et Aurélie Dujardin

Samedi 8 mars à 21h00



Barbara Brel Brassens

30ème anniversaire

Avec : Anouk Ganzevoort (voix, accordéon, piano), Marie-Sophie Talbot (voix, piano, percussions, batterie), Alain Delval (voix, clarinettes, sax soprano, percussions) et Frouch Dailly (voix basse, trompette, percussions, batterie)

Samedi 15 mars à 21h00



Aline Dhavré

30ème anniversaire

Retour de flamme

Accompagnée au piano et à la guitare par Antoire Quinet

Vendredi 21 mars à 21h00



Le Théâtre Littéraire de la Clarencière
présente

I faut qu'une porte soit ouverte ou fermée...
et
Un Caprice
d'**A**lfred de **N**usset

Avec :
Anne Mino,
Frédérique Panadero,
Mare De Roy

Mise en scène : Frédérique Panadero

Jeudi 14 février - Soirée spéciale St. Valentin

Les jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 février
et les jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 février 2008 à 20h30
P.A.F. : 12€ - étudiant : 8€ - Article 27 : 1,25€

Rue du Belvédère 20 - 1050 www.laclarenciere.be - Réservation : 02/640 46 76

