

Le Petit Plus

Le magazine des Petits Lieux Bruxellois
Programme Automne 2007
Septembre ~ Octobre ~ Novembre ~ Décembre



Édité par l'association des Petits Lieux Bruxellois
www.lepetitplus.be

L' Agenda :

Coup de projecteur à la Clarencière	4,5
Critiques théâtrales.....	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
L'Arrière-scène	13
Cabaret aux chansons.....	14
Clarencière (Théâtre Littéraire).....	15
Dolce Vita (Atelier).....	16
Flûte Enchantée.....	17
Soupage	18

L'Arlequin d'automne,

Après un été pluvieux mais heureusement égayé de festivals belges pour d'aucuns, étrangers pour d'autres, nous vous retrouvons pour une nouvelle saison. Celle-ci à en juger par les affichages en tous lieux, les agendas et les rubriques culturelles germant de toutes parts sera riche, riche de créations mais également d'émotions. Alors ne boudez pas votre plaisir, abandonnez votre douillet " chez soi " pour partir goûter aux plaisirs de tous ces petits lieux qui ne demandent qu'à vous faire " visiter " leur dernier auteur découvert, leur nouveau coup de coeur. Des initiatives sont à nouveau à la carte avec des journées entrée libre, Fête de la Communauté française, Rallye chanson française, Bruxelles ça conte ! Au bonheur de vous retrouver à la porte de cet automne que nous espérons clément.

Fabienne Govaerts

Réalisation : Sylvie Neus

Rédaction : Alain De Kuysseche, Suzanne Ferry, Muriel Hublet,
Elysaabeth Loos et André Thomas

Mise en page : Christian Bucic

Crédit photos : Pages 4, 5 et 7 - Marc Weidemann

Sites : www.petitslieux.be et www.lepetitplus.be

Conception et publication : Fabienne Govaerts

Rue du Belvédère 20 - 1050 Bruxelles - Tél. : 02/640 46 70





SABAM

Les
Auteurs
pour une **vie**
en **couleurs!**



La **SABAM**
soutient
les Petits Lieux du spectacle

SABAM - Département Communication
rue d'Arlon 75-77 - 1040 Bruxelles

CONTACT : Thierry Dachelet (Directeur Communication)
tél. (32)02/286.82.41 - thierry.dachelet@sabam.be
François Stassens (Communication Théâtre)
tél. (32)02/286.83.89 - francois.stassens@sabam.be

www.sabam.be

Coup de projecteur à la Clarencière



Le texte littéraire passé à la machine pour lui rendre toutes ses couleurs.

Prenez le concept d'un théâtre d'apparence un peu désuet à une époque high-tech et passez-le à la machine. Vous récupérez un théâtre de texte, frais comme un gardon, sympa comme un dimanche à la campagne. Petit mais maousscostaud quand il s'agit de revisiter les classiques. Petit mais pas étriqué quand il s'agit de s'ouvrir au texte contemporain. Le texte théâtral dépolvé, c'est en effet le créneau que s'est choisi La Clarencière, il y a plusieurs années déjà. Et visiblement, ça plaît !

Son principe est simple : on vous présente un 'grand' texte du répertoire sur un 'petit' plateau. Surprise pour les comédiens qui se prêtent (volontiers) à cet exercice : jouer avec les spectateurs sur les genoux (au sens figuré du terme s'entend !). L'écoute est différente, plus pointue, plus attentive. Comment en tant que spectateur ne pas donner le maximum quand là, tout près, quelques acteurs nous entraînent dans le sillage

de grands auteurs ? La moisson 2007/2008 ne sera sur ce plan pas des moindres puisque l'on peut s'attendre à retrouver Musset, Maupassant et Ghelderode live. Encore eux ! S'ils ne nous parleront pas de la scission de l'arrondissement Hal-Vilvoorde ou des Talibans, ils ont encore bien des choses à nous révéler de nous mêmes. Alors pourquoi se priver de leur compagnie ? Envie d'une parole vive, ouverte sur notre époque. La Clarencière co-produit cette saison, un jeune auteur belge. Risqué ? Bien sûr. Sans cela, à quoi bon. La création prochaine *A pleines dents* de Marc Weidemann (l'auteur du *Cri* - succès à Avignon cet été) permettra de découvrir, Frédérique Panadero, une habituée du lieu, dans l'exercice délicat du seul en scène. Ce qui est sûr, c'est que le public ne risque pas de manquer de convivialité. La Clarencière s'est installée dans une belle maison Ixelloise début XXème, avec une cour intérieure et de chaleureux fauteuils à déguster, avant

Coup de projecteur à la Clarencière

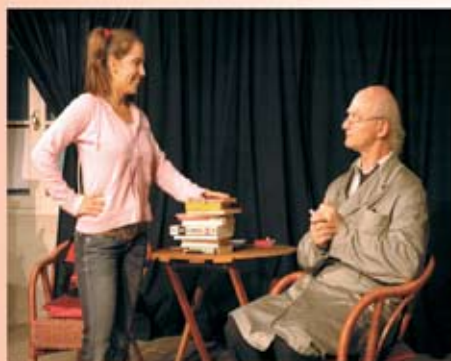
ou après le spectacle. Autre petit plus de la formule ? La rencontre avec les artisans de la soirée après spectacle. Alors risque insensé ? Ceux qui se sont déjà piqués au jeu ces dernières années ont retrouvé le sourire et le goût du texte, vecteur d'émotions. Après tout, ne riait-on pas à gorges déployées au XVIIIème ?

Impossible d'évoquer ce lieu - qui offre au corps enseignant bien des occasions de proposer aux adolescent une version 3D du programme scolaire, (alternative

salutaire aux programmes TV formatés ras des pâquerettes)- sans évoquer celle qui en est la cheville ouvrière : Fabienne Govaerts. Son plus grand plaisir sera de vous accueillir dans son lieu mais aussi de vous parler des spectacles MADE IN CLARENCIERE qui tournent parfois jusqu'en Avignon. Ce fut le cas encore en juillet 2007 avec *Huis Clos* de Sartre et *La Leçon* de Ionesco. Comme quoi si le théâtre littéraire de la Clarencière a choisi de rester 'petit', ça ne l'empêche pas de voir 'grand'

Elysabeth Loos

La Leçon - Eugène Ionesco



Préparez vos zygomatiques : Ionesco nous fait la Leçon...

Ah ces classiques ! On s'installe la tête pleine d'images préconçues, de souvenirs de représentations déjà vues et... on se prend à redécouvrir le texte que l'on croyait connaître. Cette version de *la Leçon* d'Ionesco n'échappe pas à la règle. Rien d'étonnant puisque c'est bien de règles d'arithmétique ou de linguistique qu'il s'agit dans cette comédie dramatique écrite par Ionesco en 1951. Règles ou dogmes ? Deux fils

conducteurs sous-tendent cet opus : la tentation de l'absurde et la dénonciation du totalitarisme. La mise en scène de Bernard Lefrancq réussit à nous faire croire en l'absurde et un peu moins en la menace toujours réelle d'idées dogmatiques, enfoncées à coup de certitudes dans de jeunes cervelles. Il est vrai que l'exercice est périlleux et que ce bémol mis à part, on profite largement de la veine comique saignée à blanc par un Philippe Sassoie campant un professeur très Tournesol. Frédérique Panadero nous réserve, quant à elle, une version tout en énergie de l'infortunée étudiante. Ce qui fait que l'on ne boude son plaisir ni en français, ni en néo-espagnol !

Elysabeth Loos

Par : Fred Panadero et Philippe Sassoie

Mise en scène : Bernard Lefrancq

Production : Théâtre de la Clarencière

Reprise : Avril 2008

Décentralisation : Festival Avignon 2007

Festo Pitcho 2008



Quoi de neuf à Malibu - Solenne Paulic



Elle a 27 ans. Esseulée, son cœur est un continent résolument désert, une terre vierge. Pas son corps cependant. Prête à tout pour une bribe d'attention et de sentiment, elle confond amour et baise, prête à tout pour un instant volé à un quotidien triste et solitaire.

Dans un long monologue, elle va livrer sa détresse, sa quête quasi impossible, ses rencontres d'un soir, ses rêves, ses illusions, ses fantômes et ses réveils amers.

Rejointe en seconde partie, pour un final optimiste, par un Olivier Poppe très plaisant, Estelle Cabrol signe ici un rôle difficile, qu'elle devra maîtriser un peu mieux. Le texte de Solenne Paulic, *Quoi de neuf à Malibu* n'est pourtant pas exclusivement féminin, les hommes y ont leur place (très grande). Ils sont le sujet des préoccupations et des obsessions de cette paumée de l'amour et du sexe.

Un cocktail doux amer, peinture en trompe-l'œil d'une réalité solitaire et amoureuse interpellant, attachant, tendre, cocasse et drôlement pertinent.

Muriel Hublet

Vu au Jardin de ma Soeur

Avec : Estelle Cabrol et Olivier Poppe
Mise en Scène : Sandrine Guise

Une aspirine pour deux - Woody Allen



Allan est névrosé hypocondriaque. Pour Woody Allen, voilà le terrain idéal pour créer des dialogues truffés d'apartés, d'impressions et d'idées loufoques. Allan fantasme sur la liberté sexuelle retrouvée de son ex-femme et la voilà qui apparaît. Il se sent dépassé par les femmes et Humphrey Bogart vient lui susurrer quelques conseils. Il cherche une compagne et voici la Femme, déclinée de la version la dogmatique frigide et la vamp très Jessica Rabbit. Dick et sa femme Linda sont

là pour le soutenir. Cette dernière, délaissée par son mari est à peine moins phobique qu'Allan. Et voilà les affres de l'amour, de la raison et de la jalousie qui apparaissent. N'attendez donc pas votre prochain mal de tête pour aller partager cette aspirine théâtrale. Pendant près de deux heures (entracte compris) vos soucis s'envoleront dans l'effervescence de ce remède inédit.

Muriel Hublet

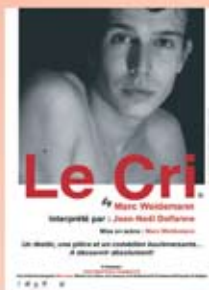
Vu à la Flûte Enchantée

Théâtre de la Flûte Enchantée

A voir : du 7 septembre au 7 octobre
Avec : Aïcha Ait-Talb, Fabrice Cecchi, Stéphane del Vigne, Lionel Loth, Sibylle du Plessy-Vallois et Mélanie Robin
Mise en scène : Christian Ferauge



Le Cri - Marc Weidemann



Un cri qui ne s'oublie pas

Il y a des cris s'effilochant en une myriade de bulles et qui explosent avant de disparaître. Le cri lancé par Jean-Noël Delfanne, est de ceux qui résonnent et continuent à raisonner dans nos mémoires. Tout est écho, dans *Le Cri*. A l'économie de moyens scéniques répond l'époustouflant talent du jeune comédien, véritable révélation qui fait sien un texte tour

à tour accrocheur, difficile, vengeur, nostalgique, désespéré, ouvert sur les plus profonds secrets de l'âme humaine et les turbulences des années de formation. Quand, tout soudainement, l'enfant investit sa place dans le monde, juste avant de le céder à l'adolescent, en passe de se dissoudre dans l'âge dit adulte. Une expérience brillante, toute emplie de révélations : celle d'un auteur et d'un comédien authentiques.

Alain De Kuyssche

Théâtre Littéraire de la Clarenrière

22, 23, 24, 29, 30 novembre à 20h30

1er décembre (journée mondiale du sida)

Par : Jean-Noël Delfanne

Ecrit et mis en scène : Marc Weidemann

Production : C. C. d'Evere/Cie le Cri

Sous le haut Parrainage de Madame

Fadila Laanan, Ministre de la culture

Le Baiser de la veuve - Israël Horovitz



Sales souvenirs à recycler...

Le papier se recycle. Ce ne sont pas Bobby et George qui viendront me contredire. Travaillant dans une usine à vieux papiers, ils voient revenir Betty et les voilà comme deux coqs à se battre pour elle. C'est un très beau trio (Flore Van Hulst, Bertrand d'Ansembourg, Denis Carpentier) qui nous offre cette plongée dans l'univers impi-

toyable d'Israël Horovitz, un auteur américain prolifique s'il en est. Son théâtre a la force des grands textes, bâtis autour d'un dialogue aussi effilé qu'efficace. La mise en scène sobre de Marcel Gonzalez contribue à nous permettre de profiter de tout le suc du texte. *Le Baiser de la veuve* nous offre en prime quelques moments d'émotion et de réflexion qui dépassent la peinture sociale... Riche ou pauvre, pardonner n'est jamais un acte gratuit

Elysa Loos.

L'arrière-scène

A voir : du 12 au 29 septembre

Mise en scène : Marcel Gonzalez et Christel Pedrinelli

Avec : Denise Carpentier, Bertrand d'Ansembourg et Flore Vanhulst



L'étrange Mister Knight



Au milieu de la salle trône un vénérable projecteur, sur la scène, un écran blanc est tendu et dans un coin on a déposé un piano. Nous faisons un bond de 100 ans en arrière, au temps du cinéma muet, des films noirs et blancs, aux teintes passées, aux images saccadées, tremblotantes, parfois tachées... Le récit nous plonge dans une allégorie de Frankenstein. Un scénario qui nous paraîtra désuet ou même un peu banal par rapport aux superproductions hollywoodiennes et à l'avalanche d'effets spéciaux auxquels nous sommes désormais habitués.

Et pourtant...le programme parlait de théâtre et nous visionnons un film? Mystification? Illusion?

Un peu des deux. Grâce à une mise en scène soignée (signée Michel Carcan et Bruce Ellison - qui joue aussi le rôle de Gabriel) et à quelques

procédés techniques jalousement gardés, des acteurs d'aujourd'hui jouent en direct un film comme autrefois. Soigneusement grimés, ils miment l'action à grand renfort de gestes lents, saccadés. Ils donnent l'impression de ralenti ou d'accélééré, enchaînent chutes et gags et même les répètent à l'envi. Cinéma ou théâtre, plus d'une fois l'hésitation sera de mise tant les gestes sont précis pour un résultat visuel bluffant. Derrière le travail de réalisation visuelle, c'est surtout les prouesses artistiques des comédiens qu'il faut applaudir. Othmane Moumen y confirme, s'il était nécessaire ses qualités de jeu scénique et sa souplesse.

De la salle, on remarque la profondeur de champ, on perçoit quelques bribes de son, on entrevoit un peu de couleur (celle des langues par exemple) ou l'éclair d'une lampe, mais ce sont bien là les seules indications perceptibles qui montrent que nous sommes au théâtre et non au cinéma. Il est donc un peu dommage que les mécanismes ne soient jamais révélés, pour permettre au public de percevoir la magie et la réalité de cet exploit technique et physique et ainsi, de l'apprécier à sa juste valeur.

Muriel Hublet

Avec : Anne-Sophie Bodart, Bruce Ellison, Daniel Hanssens ou avec Manu Lepage et Othmane Moumen

Mise en scène : Michel Carcan et Bruce Ellison

**A voir : 16 août - 22 septembre Pathé Palace
25 septembre - 11 octobre Théâtre de l'Ancre
Aula Magna 11 au 16 mars 2008**



Le Zut continue

Que de péripéties pour en arriver à cette bonne nouvelle. Il y a quelques semaines, le Zut, épuisé moralement, exsangue financièrement, menaçait de s'éteindre comme une bougie. George Lini, son directeur lançait un vibrant appel vers la Communauté Française et sa ministre de tutelle, Madame Fadila Laanan. Une pétition avait même été lancée à cette occasion. Peine perdue, la ministre de la Culture campe sur ses positions, pas de subsides pour un nouveau lieu. Sa politique est de développer et d'essayer de maintenir à flots les lieux subsidiés déjà existants. Un raisonnement qui se défend, mais qui met en péril la jeune création qui a souvent des difficultés à trouver un théâtre pour accueillir ses premiers pas.

Malgré cela, les portes ne sont pas fermées devant le Zut, Mme Laanan leur propose de trouver un accord avec le Théâtre du Marni pour un partage des lieux, des budgets et des subventions. Nous sommes fin juin, les saisons sont déjà quasi bouclées partout, et l'union proposée demande de longues fiançailles, histoire de bien répartir les devoirs et les dots de chacun. Le Zut se voyait déjà tristement réduit à fermer définitivement ses portes quand tel un Zorro surgit de l'obscurantisme, un généreux mécène (anonyme) leur a offert presque sans conditions, l'équivalent de la somme demandée en subside à la Communauté Française. Le Zut nous offrira donc une saison 2007-2008 et prépare son mariage de raison avec le Marni

Muriel Hublet

Alarme, on rit - Michael Trayn



Prenez quatre comédiens remontés sur ressorts, huilés à l'art de donner la comédie et un auteur qui a fait ses preuves. Cela donne 3 saynettes - sans se prendre au sérieux - la problématique des gadgets et autres brots électroniques qui ont envahi nos vies. Pour le meilleur et pour le pire ? Disons surtout pour le rire. Parce qu'avec l'art confirmé d'une Lorette Goosse, d'une Evelyne Rambeaux, d'un Stéphane Stubbé et d'un Dominique

Rongvaux/Christian Dalimier, le plaisir est le fond qui manque le moins à cette plongée dans l'enfer technologique dépeint avec maestria. Ce dernier n'est autre que l'auteur de *Silence en coulisse* que les amateurs de mécaniques théâtrales prêtes à dérapier n'auront pas oublié... Ce spectacle tout en beep, poet, poet et autres schlinguelings.

Elysaabeth Loos

Vu à Braives le 7 septembre

A voir : 27 septembre C.C. Waterloo

11 janvier au C.C. d'Andenne

11 au 14 mars à la Ferme Martinrou

Mise en scène : Evelyne Rambeaux

Avec : Lorette Goosse, Evelyne Rambeaux,

Dominique Rongvaux et Stéphane Stubbe

Production Cie Lazzi

Les Baladins du Miroir

Tout le monde connaît, peu ou prou, la légende mythique si souvent racontée, trop souvent écourtée ou modifiée. Paul Emond l'a adaptée pour nous offrir deux heures intenses (entracte comprise) de balade dans les méandres de la fable. L'histoire reste complexe, mais l'auteur a prévu un guide en la personne de Geneviève Knoops qui, tel un lutin espiègle retrace les faits. Tour à tour ironique, tendre, amoureux, revanchard, allusif dans son propos, sur un ton juste qui résonne savoureusement à nos oreilles, les Baladins du Miroir nous offrent une fantasmagorie magnifique. La scénographie subtile de Saïd Abitar et Aline Claus titille l'imaginaire dans une démesure théâtrale où leur inventivité n'a pas de limites et nous entraîne d'étonne

ment en surprise à la découverte de petites merveilles d'ingéniosité.

Inventive, la mise en scène de Nele Paxinou ne laisse aucun personnage dans l'ombre. Entre gestes volontairement caricaturaux, mimiques, danses, combats à l'épée, enlacements et quelques acrobaties, rien ne manque. Elle transcende les mots de Paul Emond et nous offre un spectacle jubilatoire, une rêverie éveillée, un songe merveilleux, une parenthèse malicieuse et merveilleuse.

Muriel Hublet

A voir :

Octobre : C.C. Arlon

Novembre : Palais Beaux Arts

Décembre : Boitsfort

www.lesbaladins.be

Bruxelles ça conte



Bruxelles, ça conte! Raconte un peu...

Joli comme un sou neuf, le programme de Bruxelles, ça conte, ne demande qu'à s'intégrer dans votre bourse à spectacles. Et des spectacles, il y en aura du 6 au 13 octobre prochain, puisque l'on n'attend pas moins de 200 prestations de conteurs et conteuses, un peu partout dans la ville. Dans les parcs, dans les cimetières et

bien sûr dans ces petits lieux où il fait généralement bon glaner une pièce de théâtre ou un récital de chansons. Certains parcours vous permettront de découvrir ainsi un quartier. St-Josse avec la Dolce Vita comme point de chute par exemple. Idem dito dans d'autres communes avec une visite à l'Os à Moelle, au Jardin de ma sœur, à l'Arrière scène ou encore à la Clarençière. Quant aux thématiques abordées, elles sont aussi diverses que Bruxelles peut l'être. Alors prêt(s) pour une semaine de contes urbains. Toutes les manifestations proposées sont gratuites. A bon entendre...

Une initiative de la Ministre Dupuis à la COCOF et de la Maison du Conte.

www.bxlcaconte.be

Elysa Loos

Cinnamone, petite fleur de cannelle



Lorsque (... par prétention, peut-être) vous vous targuez d'un certain cartésianisme-, lorsque (... pour la farce et la frime) vous vous imaginez et vous faites croire que vous êtes de ceux que le rationalisme mène (... par le bout du nez...) et si (... malgré tout) par un beau soir, en un bel endroit (... qui pourrait être la Clarencière) vous vous laissez emporter par la musique de Cinnamone, il se peut (... et c'est quasi sûr) que vous n'en sortiez pas indemne... Pour faire sérieux... citons Hegel, mais ça aurait pu être Jean ou Joseph... « la musique se concentre dans la

région du sentiment. C'est là qu'elle vit et qu'elle habite, c'est la sphère dont elle s'empare. » Loin des décibels fous, Cinnamone ouvre sa route par la qualité du sentiment inspiré, distillé, insufflé, ... instillé - tout en finesse et sensibilité. Et quand les paroles de leurs textes posent des questions existentielles et...philosophiques, la musique constitue une réponse et en adoucit la gravité, par une sorte de transmutation alchimique. Alchimie... en tant que quête-recherche-initiation car créer c'est ce qu'il font mieux que quiconque. Alors laissons donc sous la lumière mes amis d'esprit et de coeur... Cinnamone !

André Thomas

Cabaret aux Chansons

A voir : 4 octobre 21h00 Juedis acoustiques
et 6 octobre à 20h00 Ixelles au Living Room
www.cinnamone.be

Chantons français mais pas sous la pluie!



C'est presque une tradition, la rentrée bruxelloise se fait en fanfare. Non! En chansons !

Une vingtaine de salles bruxelloises sacrifient en chœur à cette belle coutume et vous accueillent pour pas un rond, ces 28, 29 et 30 septembre 2007. Vous ne découvrirez pas uniquement des voix, des tempéraments, des styles, des talents très différents, vous découvrirez des lieux - petits certes mais surtout conviviaux- où l'on se fera un plaisir de vous accueillir tout au long de la saison. Pourquoi résister à pareille offre ? Allez, Messieurs, Dames, laissez-vous enchanter. Où ça ? Samaritaine, Dolce Vita, Soupape, Os à Moelle, Jardin de ma sœur,

Côté Village (...) Mais pour entendre qui ? Dimitri, par exemple. Une belle énergie, des textes déjantés à l'Os à Moelle ou Gildas Thomas, artiste tout azimut sur le pont de la péniche Fulmar. Une petite envie de voix féminine ? Julie Chemin jouera avec les mots et les notes et remplira de vie l'espace, finalement pas si petit que ça de la Dolce Vita. Quand ? Toujours le 29 septembre ! Eh oui, il faut s'y faire, c'est bien d'un rallye chanson qu'il s'agit. Mais rassurez-vous, la fée programmation a tout prévu. Beaucoup de salles programmeront différents concerts ces soirs là. En jonglant avec les heures, vous en verrez plus d'un. Bonne balade dans les petits lieux de Bruxelles.

www.rallyechantonsfrancais.be

Elysaabeth Loo



Goldschmidt l'éclectique

Tom GOLDSCHMIDT ... Auteur compositeur interprète, avait créé dès les années 1990 un groupe de «rock français, lyrique et poétique». Rock-blues parfois bien saignant, pimenté de quelques standards. Mais quand ce qu'on écrit mérite la peine d'être entendu, il est dommage de s'accommoder de mauvaises conditions sonores. Et les lieux où présenter des textes «à écouter» résistent difficilement aux effets de la basse et de la batterie. Il fallait respecter la voix en l'épurant des instruments les plus gloutons. Et voilà lancée l'idée d'un trio: chant + harmonica (Tom Goldschmidt, piano (Raphaël Van Gouberghen, guitare (Paul Prignot).

C'est dans ces conditions qu'il nous a été donné de découvrir Tom Beryl - son nom de scène, alors qu'il était encore présentateur des journaux parlés - 39 ans de RTBF où il ne s'est pas cantonné aux JP, la liste de ses émissions, de ses reportages est impressionnante, ainsi que ses billets informatiques En trois minutes il est longtemps parvenu à intéresser les plus ignares dont j'étais ! «Mac ou PC»... «Gates, Dieu et les autres»(Quand Bill fut entarté)...»Privé de vie privée»...Billets enrichis d'une pointe

de philosophie que n'aurait pas reniée Potamon d'Alexandrie. Car éclectique, Tom Goldschmidt l'est, au point de s'en rôler à l'Atelier poétique de Wallonie aux côtés du regretté Robert Delieu, grand dégustateur et fristouilleur de textes et - lui aussi - homme de radio. Est-ce depuis qu'il truffe ses concerts de quelques poèmes chaque fois que le lieu s'y prête? hautement inhabituel, mêlant chanson française et poésie à une abondante rasade de blues, Prévert à Ben E. King, la puissance vocale à l'amour de conter, et beaucoup d'émotion à beaucoup d'humour.

Nous avons hâte de retrouver ces musiciens qui nous avaient impressionnés il y a quelques années par la qualité musicale et ce côté un peu jazzy omniprésent, les textes intelligents sans ennui, la présence et le métier de ce chanteur qui a aussi beaucoup écrit et parlé. Ne vous privez pas de ce bonheur! «De ces poètes chanteurs qui cultivent l'humour et le swing et se damneraient pour un blues» (Parkmail). «Amoureux des textes, de l'énergie du rock et de la détresse du blues» (LeSoir). Vous êtes donc conviés à un cocktail !

Suzanne Ferry

Cabaret aux Chansons

A voir : 27 octobre - 20h30

www.tgo.be

Le Verbe Fou

Théâtre littéraire - permanent
Direction : Fabienne Govaerts
Régie générale : Bernard
Escoffier

Un petit lieu atypique, une équipe efficace et motivée pour accueillir vos spectacles, de petites formes ou de cabaret pendant le festival et la saison.

Rue des Infirmières,
95 (3 Pilats)
84000 Avignon
www.leverbefou.fr
00 33 (0)490 85 29 90
00 32 2 640 46 70





L'Arrière-Scène

Rue de Chambéry, 30
1040 Etterbeek
Tél. : 0484/213 213
E-mail : info@arriere-scene.be
Site : www.arriere-scene.be



Septembre

Le Baiser de la veuve - Théâtre (création)

De : Israël Horovitz
Mise en scène : Marcel Gonzalez et Christel Pedrinelli
Avec : Denis Carpentier, Bertrand d'Ansembourg
et Flore Vanhulst

Par le biais d'une écriture simple, directe, loin de tout artifice, Horovitz nous fait prendre conscience que la violence ancrée dans nos instincts peut surgir dans les rapports humains de la façon la plus surprenante.

Du 12 au 29 septembre 2007



Octobre

Heureux qui comme Ulysse - Contes

Avec : Joël Smets

Pour mieux se réjouir de nos ressemblances, cette conterie se nourrit de l'imaginaire universel des contes. Une invitation à voyager autour du monde car la terre est ronde à ce qu'on dit aux 4 coins du monde.
Entrée gratuite

Le 12 octobre 2007



Olivia Le Clercq en concert

Olivia Le Clercq aime la plume, les planches et surtout le contact avec le public. Ses textes, remplis d'humour, mêlent l'ironie à la poésie. Accompagnée de quelques notes de guitare et d'un accordéon, cette chanteuse et comédienne cherche avant tout à nous amuser...

Le 12 octobre 2007



Novembre

Cendre sur les mains - Théâtre (création)

Avec : Annette Gatta, Fabien Robert, A. van den Abeele
Mise en scène : Lara Hubinont
Consultante extérieure : Elvire Brison

Si le théâtre offre la possibilité de redonner la parole aux morts, alors Laurent Gaudé réussit ici ce rituel des cendres, celles des morts, des dévastations, mais celles aussi dont on renaît. Le texte est court, avec une situation poussée à son terme de manière implacable et très efficace.

Du 14 au 30 novembre 2007



Le Cabaret aux Chansons

Rue Marché aux Fromages 22bis

1000 Bruxelles

Tél. : 02/512 51 92

E-mail : cabaretauxchansons@skynet.be

Site : www.cabaretauxchansons.be

(Programmation complémentaire à consulter sur notre site.)

Septembre

- Samedi 29 :** Julie Rousseau, un répertoire d'un charme désarmant !
 A 18h00 et 21h00
 Spi "Op scène" Faux ou vrai timide, ...s'impose d'emblée .
 A 19h00 et 22h00

Octobre

- Jeudi 4 :** Cinnamone - voir article page 11
Vendredi 5 : J.-François Maljean Chant - Piano Artiste complet international. 5 €
Samedi 6 : Olivier Runel Artiste étonnant, émouvant et drôle, doué et passionné.
Mercredi 10 : Conte. Initiative Mme Dupuis, Ch.Dejardin, «Sourire de Germaine».
Vendredi 12 : Groupe «Crédo ma non troppo». Un réel bonheur ces 4 artistes
Samedi 13 : Découverte. Des groupes choisis parmi les CD récents. 3 €
Vendredi 19 : Véritable soirée cabaret Suzanne Ferry et compagnie Beumier.
Samedi 20 : J.-L.Devos interprète et auteur de qualité étonnante. A découvrir. 5 €
Vendredi 26 : Programme renouvelé pour Milmilada en trio.
Samedi 27 : Tom Goldschmidt. Compositions râpeuses, poisseuses et drôles. 8 €

Novembre

- Jeudi 1 :** Les jeudis acoustiques: jazz - folk
Vendredi 2 : A définir
Samedi 3 : Olivier Dessailly: chansons, piano et guitare
Vendredi 9 : «Le défilé», avec Dorothee Maréchal
Samedi 10 : «Perrine et Jean-Mi», chanson française
Vendredi 16 : Cloé du Trèfle, chanson française
Samedi 17 : Guillaume (du groupe Coïncidence)
Vendredi 23 : Arnaud dans «l'affaire du chicon»
Samedi 24 : Le groupe «Ma petite robe rouge», Pascale Delagne
Vendredi 30 : Daria de Martynoff

Décembre

- Samedi 1 :** Guillaume Ledent, chanson française
Jeudi 6 : Les Jeudis acoustiques
Vendredi 7 : A définir
Samedi 8 : Soirée chanson avec Deniel Degimbe, Loulou et Suzanne Ferry
Vendredi 14 : La chorale Accroche-coeur
Samedi 15 : Adrien Liénart chante Brassens, Frédéric Debaix à la contrebasse



Théâtre Littéraire de la Clarençière

Rue du Belvédère 20 - 1050 Ixelles
Tél. : 02/640 46 76
E-mail : fabienne.govaerts@skynet.be
Site : www.laclarençiere.be

Septembre



Ragtime et balivernes

Compagnie La Main dans les pâtes
Par : Valéria Roveda et Mathieu Maisonneuve
Piano : Stéphane Orlando - Mise en espace : Erik Valentyn
Sur un air de ragtime, un drame aussi simple que touchant. Trace muette d'une autre époque, si proche d'aujourd'hui... Attrait singulier de l'Amour pour l'une ... désir vorace d'Argent pour l'autre...

Jeudi 27 septembre - Entrée libre
Fête de la Communauté française
Vendredi 28 septembre à 20h30



Octobre



Bruxelles ça conte, Evénement de la COCOF
Taureau Par : Monique Michel
Lundi 8 octobre à 20h30 - Entrée libre



A Pleines Dents

La Fureur de lire - rencontre avec l'auteur le 19
Avec : **Frédérique Panadero** (Un seule en scène doux-amer)
Ecrit et mis en scène par **Marc Weidemann**
Elle a «les dents du bonheur», croque son monde et celui des autres de confidences toutes féminines.

19, 20, 25, 26 et 27 octobre 20h30 + 20, 21, 22 décembre

Novembre



Le Cri

De : **Marc Weidemann** - Par : **Jean-Noël Delfanne**
Le Cri est un chant de vie... Concentré de mauvais destin, qui se transforme en un cri d'amour et d'optimisme. Un des succès d'Avignon Off 2007.

Les 22, 23, 24, 29, 30 novembre à 20h30 + scolaires
Le 1er décembre (journée mondiale du SIDA)

Décembre



Stat Amor

De et par : **Dominique Jacques**
Vendredi 7 et samedi 8 décembre à 20h30
L'Angle qui passe - Cie La main dans les pâtes
Création - Pantomime - Du 14 au 16 décembre 2007





L'Atelier de la Dolce Vita

Rue de la Charité 37a
 1210 Bruxelles (Saint Josse)
 Tél. : 02/223 46 75 ou GSM : 0494/79 86 07
 E-mail : info@atelierdolcevita.be
 Site: www.atelierdolcevita.be

Octobre



La fureur de lire découverte de la Littérature Africaine
 Dans le cadre du projet «Yambi ! Congo-Wallonie-Bruxelles» accueillant, une centaine d'artistes congolais venus témoigner de leur vitalité et créativité contemporaine dans tous domaines artistiques, la Dolce Vita organise, en partenariat avec le CEC (Coopération Education Culture), La Fureur de lire et la revue Indications, un cycle de 5 rencontres autour de la littérature africaine, un spectacle/performance, un concert.
du 17 au 21 octobre

18h00 : Bar / Tapas et Expositions
18h30 et 19h30 : 4 artistes d'Afrique centrale
exposent sculptures - tapisseries - huiles

Novembre



Jazz'S In / Festival de tous les Jazz
 Classique, contemporain, festif, Zen/danse, Manouche ...
 Contrebasse : Jean-Louis Rassinfosse
 Piano : Jean-philippe Collard-Neven
 Second Move : Jean-Louis Rassinfosse et Jean-Philippe Collard Neven
 6 projets à découvrir dans des styles très différents
Du 7 au 9 novembre à 20h00 10/12€ pour les 2 concerts



Mélanie Isaac
 Auteur compositeur - piano et voix
Rony Ronne
 Auteur compositeur guitare et voix
Jeudi 22 novembre à 20h00 - 10 € pour les deux concerts
 2 Projets sélectionnés à notre audition publique

Décembre

De la Chanson d'Italie



Des histoires d'amour, Un duo de choc
 Voix : Crisina Marchi - Piano : Marie-Sophie Talbot
 Du swing des années 40 au jazz contemporain, en passant par le bel canto napolitain et les musiques de film, toute l'Italie est au rendez-vous pour parler d'amour, d'amour et encore d'amour, avec humour, tendresse et passion. A découvrir ou à revoir absolument.
Jeudi 6 et vendredi 7 décembre à 20h00 - 10 €



La Flûte Enchantée

Théâtre de la Flûte Enchantée

Rue du Printemps 18
 1050 Ixelles
 Tél. : 02/660 79 50 ou 0474/28 82 69
 E-mail : la.flute.enchantee@skynet.be
 Site : www.lafluteenchantee.be

Septembre



Une aspirine pour deux

De : Woody Allen Mise en scène : Christian Ferauge
 Avec : Aïcha Aït-Taïb, Fabrice Cecchi, Stéphane del Vigne,
Sibylle du Plessy, Lionel Loth et Mélanie Robin
 Allan Félix serait un homme normal et sans histoire, si sa femme ne l'avait pas quitté avant-hier, s'il ne se prenait pas pour Humphrey Bogart et s'il avait le courage d'aimer la femme de son meilleur ami.

Du 7 septembre au 7 octobre

Octobre



Un grand cri d'amour

De : Josiane Balasko Mise en scène : Muriel Audrey
 Avec : Jean-Pierre Bruno, Sibylle du Plessy,
Jean-Luc Duray et Gérard Gianviti
 Pour remplacer la comédienne principale de sa pièce qui a déclaré forfait, Sylvestre, le producteur fait appel à Gigi Ortega ... l'ex-femme de Hugo Martial, le premier rôle masculin.

Du 12 octobre au 4 novembre

Novembre



Sur la route de Salina

De : Maurice Cury Mise en scène : Muriel Audrey
 Avec : Jean-Pierre Bruno, Fabrice Cecchi, Sibylle du Plessy
 et Jacqueline Préseau

Un jeune homme, sans le sou qui, depuis plusieurs jours, n'a ni mangé, ni dormi dans un vrai lit, arrive dans une station-service, sur la route de Salina.

Du 9 novembre au 2 décembre

Décembre



Coup de soleil

De : Marcel Mithois Mise en scène : Jean-Luc Duray
 Avec : Aïcha Aït-Taïb, Christian Ferauge, Fabien
 Franchitti, Frédéric Genovese, Gérard Gianviti,
 Chantal Pirotte et Jacqueline Préseau

Valentine Maignon est une parfumeuse, un « nez », de renom. Elle entretient une relation depuis 15 ans avec Gérard, et s'apprête à rompre car elle s'ennuie.

Du 7 décembre au 31 décembre



La Soupape

Rue Alphonse De Witte, 26a

1050 Bruxelles

Tél. : 02/649.58.88.

E-mail : lasoupape@belgacom.net

Site : www.lasoupape.be.

Septembre

Rallye "Chantons français"

Yohm

Avec : Martin Michiels (guitare), Gaetan Casteels (contrebasse) et François Cronenberg (batterie)

A 17h00 et 21h00

Gaetano

Avec : Avec : Thierry Jaillet (2ème guitare)

A 19h00 et 23h00

Samedi 29 septembre



Octobre

L'Île de la Tortue par les Tortues Enragées

De et avec : Pascale Delagnes et Cristel Vander Stappen

Mise en scène : Micheline Vandepoel

Vendredi 5 et samedi 6 octobre



Christiane Stefanski en concert

Belle saison pour les volcans

Avec Stéphane Martini (guitare), John Valcke (contrebasse) et Frank Wuyts (piano)

Vendredi 12 et samedi 13 octobre



Le Journal d'un fou de Nicolas Gogol

Par : Frederic Genovese

Mise en scène : Bernard Damien

Samedi 20 octobre



Et sans ciel ? ...

Mise en scène : Myriem Akheddiou

Ecriture collective de et par Pierre Collet, Marie-Sylvie Hubot, Julie Lenain, Pierre Nisse et Sandrine Truong Quyn.

Du 24 au 27 octobre



Novembre

Les Triplettes de Bruxelles

Spectacle de chansons avec Audrey Englebert, Gaëlle de Crombrughe et Frédérique Rochette

Vendredi 9 et samedi 10 novembre

Décembre

Le Canard bleu de Hervé Blutsch

Par la compagnie Ecknobul

Mise en scène : Vinciane Geerincks

Du 13 au 15 décembre

Dance
Danse
Dans
Ballo
Danza
Tanz
Khoreia

The **New** European Academy of Arts and Dance

classique - contemporain - Jazz - Hip-Hop - orientale - africaine
flamenco - barre à terre - Théâtre

Jacques Marsa de l'Opéra de Paris - Tél. 0498 41 74 00 - www.khoreia.be
68, Rue du Croissant - 1190 Bruxelles (Forest)

