

# Le Petit Plus

Programme Printemps 2007  
Avril ~ Mai ~ Juin



## L' Agenda :

<b>L'Arrière-scène</b> .....	<b>4</b>
<b>Cabaret aux Chansons</b> .....	<b>5</b>
<b>Clarencière (Théâtre littéraire)</b> .....	<b>6</b>
<b>Dolce Vita (Atelier)</b> .....	<b>7</b>
<b>Flûte Enchantée</b> .....	<b>8</b>
<b>Jardin de ma soeur</b> .....	<b>9</b>
<b>Petit Chapeau Rond Rouge</b> .....	<b>10</b>
<b>Soupape</b> .....	<b>11</b>
<b>Coup de projecteur sur la Flûte Enchantée</b> .....	<b>12</b>
<b>Critiques théâtrales</b> .....	<b>13, 14, 15, 16, 17, 18, 19</b>

### *L'Arlequin de printemps.*

C'est avec bonheur que nous nous sommes attelés à ce numéro 2, bonheur de le préparer, bonheur de sélectionner les artistes à mettre en exergue mais également bonheur pour le retour chaleureux dû à la parution du 1er numéro ! Les spectacles que nous avons choisi de mettre en lumière ne seront bien sûr plus à l'affiche dans ces lieux-là car le propre des jeunes compagnies est de « tourner » pour vivre ! Alors, sautez dans ce manège et courez les voir dans d'autres petits lieux, où vous les retrouverez avec plaisir, sinon consultez leurs sites et les nôtres ! Ce sont nos meilleures publicités. Ils sont aussi parfois à l'affiche de nos festivals.  
Bon printemps émaillé de découvertes artistiques ...

*Fabienne Govaerts*

Réalisation : Margjela Sokoli , Anne-Sophie Krier, Sylvie Neus

Rédaction : Muriel Hublet , Céline Lansman et Elysabeth Loos

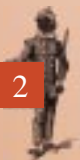
Mise en page : Christian Bucic

Crédit photos : Pages 16 et 17 - PHOTOPRO.BE-MEM

Sites : [www.petitslieux.be](http://www.petitslieux.be) et [www.lepetitplus.be](http://www.lepetitplus.be)

Conception et publication : **Fabienne Govaerts**

Rue du Belvédère 20 - 1050 Bruxelles - Tél. : 02/640 46 70





**SABAM**

Les  
**Auteurs**  
pour une **vie**  
en **couleurs!**



La **SABAM**  
soutient  
les Petits Lieux du spectacle

**SABAM - Département Communication**

rue d'Arlon 75-77 - 1040 Bruxelles

CONTACT : Thierry Dachelet (Directeur Communication)

tél. (32)02/286.82.41 - [thierry.dachelet@sabam.be](mailto:thierry.dachelet@sabam.be)

François Stassens (Communication Théâtre)

tél. (32)02/286.83.89 - [francois.stassens@sabam.be](mailto:francois.stassens@sabam.be)

[www.sabam.be](http://www.sabam.be)



## L'Arrière-Scène

Rue de Chambéry,30

1040 Etterbeek

Tél. : 0484/213 213

E-mail : [info@arriere-scene.be](mailto:info@arriere-scene.be)

Site: [www.arriere-scene.be](http://www.arriere-scene.be)



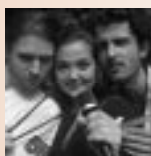
### Avril

#### Boomerang

De et avec : Delphine Ysaye et Alexis Goslain

Mise en scène : Patrice Mincke assisté de Joséphine de Renesse

**Du 18 au 28 avril à 20h30**



### Mai

#### Perinne et Jeanmi

Avec : Perinne Delers, Jeanmi, Gilles Masson

Chanson épurée à caractère unique, dans une configuration minimaliste et acoustique.

**Vendredi 4 - samedi 5 mai**



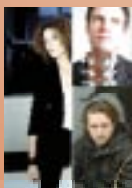
#### L'automne

De : Clément Laloy

Avec : Julie Istasse et Christophe Piette

Mise en scène de Clément Laloy

**Du 9 au 12 mai à 20h30**



#### Marie Warnant, Zedrus et Samir Barris

Avec : Marie Warnant, Zedrus et Samir Barris

Concert acoustique très intimiste et d'une sensibilité rare

**Mercredi 23 - Jeudi 24 mai**



### Juin

#### Balimurphy

Avec : Cédric Van Caillie, François Delvoe, Rodolphe Maquet, Martin Lauwers et Mathieu Catala

Une formation incontournable sur la scène du Rock francophone en Belgique.

**Jeudi 31 mai - Vendredi 1<sup>er</sup> juin  
Spectacles à 20h30**





## Le Cabaret aux Chansons

Rue Marché aux Fromages 22bis

1000 Bruxelles

Tél. : 02/512 51 92

E-mail : [cabaretauxchansons@skynet.be](mailto:cabaretauxchansons@skynet.be)

Site : [www.cabaretauxchansons.be](http://www.cabaretauxchansons.be)

(Programmation complémentaire à consulter sur notre site.)

### Avril

- Jeudi 5** **Jeudi acoustique.** D'André Vandomber, guitariste. Entrée libre.
- Samedi 14** **Daniel Degimbe, alias Dany Brussel,** humoriste, fantaisiste et chansonnier...
- Vendredi 20** **Mélanie et Gabriel.** Sonorités originale. Pour textes matures et généreux. 5 €
- Samedi 21** **Dorothée dans «le défilé».** Humour noir autour d'un défilé. Piano: Y. Swan.
- Vendredi 27** **«Adrénaline».** Trio vocal féminin chanson française a cappella. PAF 5 €
- Samedi 28** **Divas passagères.** Chanson encadrée de jazz. Inclassable. PAF 5 €

### Mai

- Jeudi 3** **Dix ans que ça dure !**
- Vendredi 4** **Alan Ward, André Vandomber et Etienne Schréder** pour les concerts «anniversaire» des jeudis acoustiques. Nombreux invités surprise. Entrée libre.
- Samedi 5** **Gérard Weisenstein** revisite la chanson avec talent, tendresse et respect. PAF 5 €
- Vendredi 11** **Julie Chemin :** Un monde de rêve, d'insolite et d'imaginaire. Guitare : Benoît.
- Samedi 12** **«Marie noire».** Trio de chansons françaises. Avec Vanessa à la guitare, Catherine au violon, Ludwig aux percussions. PAF 5 €
- Vendredi 18** **«Elles s'y promènent»** Duo a cappella français de tradition orale. Florence Laloy et Christine Lurquin.
- Samedi 19** **Marie Sol chante Barbara** avec sobriété et efficacité. Piano : R. Hendrickx. 5€
- Mardi 22** **Chloé :** vient du Canada avec son groupe. Et nous fera apprécier quelques talentueux artistes.
- Samedi 26** **«Moonlight Shadows».** Une musique qui défie le temps et les âges, dédiée exclusivement à leurs succès. Avec 5 musiciens ... Ambiance et nostalgie.

### Juin

- Vendredi 1** **Jean-Pierre Valère.** Premier prix dans les principaux festivals internationaux du rire. Esprit et style percutant, incisif, subtil, jamais vulgaire. PAF 5 €
- Samedi 2** **Daniel HELIN.** Quel plaisir de l'accueillir.
- Jeudi 7** **Dernier jeudi acoustique de la saison. E.L**
- Vendredi 8** **Ivan Tirtiaux** (tortues enrégées) en solo. Samba, funk et marnas. Sensuelle.
- Samedi 9** **Hughes Draye.** Notre barde national avec chansons tous sujets, et émotions.
- Vendredi 15** **Saher :** Génie musical, homme orchestre, intégré au cœur des musiques.
- Samedi 16** **Coline Malice.** Jeune chanson d'aujourd'hui. Piano : A. Quinet. PAF 5 €
- Vendredi 22** **«Bal Tabarin».** Des vitamines de bonheur. Groupe chansons swing irrésistible.
- Samedi 23** **Brassens et son interprète Adrien Liénard.** Véritable marathonien. Il s'arrête de chanter, pas vous de l'écouter. Avec Frédéric Debaix à la contrebasse.





## **Théâtre Littéraire la Clarencière**

Rue du Belvédère 20 - 1050 Ixelles

Tél. : 02/640 46 76

E-mail : [fabienne.govaerts@skynet.be](mailto:fabienne.govaerts@skynet.be)

Site : [www.laclarenciere.be](http://www.laclarenciere.be)

**Fermeture annuelle : juillet - août**

### **Avril - Mai**



#### **La Leçon**

De : Eugène Ionesco

Par : Frédérique Panadero et Philippe Sassoie

Mise en scène : Bernard Lefrancq

Au Festival d'Avignon en juillet 2007

Sous sa plume absurde et acide, une simple leçon de mathématique et de français se transforme en une meurtrière prise de pouvoir...

**Du 17 Avril au 12 mai Scolaires : 10h00 et 14h00**

### **Juin**



#### **Urgence**

De : Pépito Matéo

Par : Philippe Moens      Pianiste : Valery Demaré

Mise en scène : Marie-Joëlle Gillerot

Un " seul en scène " haletant, intelligent et truffé d'humour !

**Du jeudi 31 mai au dimanche 3 juin à 15h00**



#### **Cinnamone - Concert pop rock**

Des voix qui s'entrelacent et le mélange original de multiples instruments. Savoureux !!

**Judi 7 et vendredi 8 juin**



#### **Les Dames Blanches - Cabaret musical et théâtral**

Par : Barbara Dartsch, Isabelle Lamouline et

Veronique Peynet

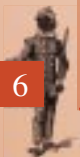
Mise en scène : Isabelle Lamouline

Compositions et arrangements : Marc Hérouet

Laissez-vous entraîner dans l'étrangeté du fantasma, la tendresse dévoilée, la cruauté douce,...

**Du 18 au 20 juin**

**Spectacles à 20h30**





## L'Atelier de la Dolce Vita

Rue de la Charité 37a  
 1210 Bruxelles (Saint Josse)  
 Tél. : 02/223 46 75 ou GSM : 0494/79 86 07  
 E-mail : [info@atelierdolcevita.be](mailto:info@atelierdolcevita.be)  
 Site: [www.atelierdolcevita.be](http://www.atelierdolcevita.be)



### Avril

- **Semaine du Moyen Orient**

Exposition, concert, cinéma, conférence, rencontre, soirée humanitaire

**Du mercredi 18 au samedi 28 avril**



### Mai

- **Croquons la culture ensemble**

En collaboration avec la commune de Saint-Josse  
Rencontre avec la communauté Rom de Belgique et la culture tzigane

**Mercredi 2 mai à 14h00**

- **Festival Atoutazart**

Organisé par le collectif Atoutazart  
L'abr'tiste aux canards/Couleur chanson française  
Exposition, performance, concert et humour...

**4 au 13 mai (vernissage en fanfare V. 4 : 18h00)**

Pass en vente sur place dès maintenant à 5 euros



### Juin

- **La semaine du Japon**

Découverte du Japon passant par l'art culinaire, la musique...

Musique à travers mélodies et grands compositeurs, pour alto, flûte et harpe, par le trio Rubenstein-Kanda-Procureur

**Mercredi 6 juin**

- **Musique pour flûtes et percussions**, compositeurs japonais et oeuvres avec flûtes traditionnelles japonaises par le duo Kanda et Laufer

**Vendredi 8 juin**

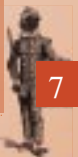
**Contes d'une nuit d'été**

Quand l'arbre et la mémoire se rendent conte

**Samedi 23 juin de 16h00 à l'aube**

Rencontre entre conteurs d'horizons différents

Pass journée 18 € étud., - 26 ans ou chômeurs 22 €



## La Flûte Enchantée

### **Théâtre de la Flûte Enchantée**

Rue du Printemps 18  
1050 Ixelles  
Tél. : 02/660 79 50 ou 0474/28 82 69  
E-mail : la.flute.enchantee@skynet.be  
Site : [www.lafluteenchantee.be](http://www.lafluteenchantee.be)



### **Avril**

#### **Cabaret**

De : Christian Ferauge  
Avec : la troupe de Théâtre GOLEM  
**Du mercredi 4 au dimanche 8**

#### **Ils se sont aimés**

De : Pierre Palmade et Muriel Robin  
Avec : Muriel Audrey et Jean-Luc Duray  
Mise en scène : Jean-Luc Duray

Ils se sont aimés: ils se sont aimés, appréciés, mariés, habitués, ennuyés, éloignés, trompés, manqués, rabibochés, recâlinés,... bref, ils se sont aimés  
**Du vendredi 13 au dimanche 6 mai**



### **Mai**

#### **Chronique d'un meurtre**

De : Richard Harris  
Avec : Muriel Audrey, Oscar Dubru,  
Jean-Luc Duray  
Mise en scène : Muriel Audrey

Thriller psychologique. Un huis clos haletant et une fin à la hauteur de l'atmosphère qui l'entoure.

**Du 11 mai au 10 juin**



### **Juin**

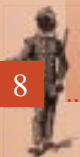
#### **Savannah Bay**

De : Marguerite Duras  
Avec : Aïcha Aït-Taïb et Jacqueline Préseau  
Mise en scène : Geneviève Labar

Tu ne sais plus qui tu es, qui tu as été ... tu as tout oublié sauf Savannah, Savannah Bay, c'est toi (Marguerite Duras)

**Du 15 juin au 8 juillet**

Spectacles à 20h30 - Dimanche à 16h00







## La Soupape

Rue Alphonse De Witte, 26a

1050 Bruxelles

Tél. : 02/649.58.88.

E-mail : [lasoupape@belgacom.net](mailto:lasoupape@belgacom.net)

Site : [www.lasoupape.be](http://www.lasoupape.be).

### Avril

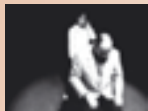
#### Nous sommes momentanément absents

Avec Jacques Esnault et Annick Faniel

Mise en scène : Patrick Duquesne

Une production du Collectif 1984

**Samedi 14 avril**



#### Fallait rester chez vous, têtes de noeud de Rodrigo Garcia

Avec : Olivia Carrere, Emmanuel Dell'Erba, Mathieu Debaty, François Demoulin et Caroline Prévinaire

Mise en scène : Lionel Thibout Adaptation : Christilia Vasserot

Par l'IAD-théâtre

**Vendredi 20 et Samedi 21 avril**

**Si on chantait** par les Ateliers Chanson

Spectacle de la classe de Martine Kivits et Jean Luc Fafchamps

**Vendredi 27 et Samedi 28 avril**



### Mai

**Sur le mur était écrit** Textes et chansons de Bertolt Brecht

Par Adèle Cooken, François Charmaux et Catherine Nowak

**Vendredi 11 et Samedi 12 mai**

#### Les musiciens de surface

Quintette d'hommes a capella

Dans : "Chansons d'ici et d'ailleurs"

**Vendredi 25 mai**



### Juin

#### Si on chantait

Deux spectacles des Ateliers Chanson (élèves de 1ère année)

Classe de Pascale Vyvère et Jean-Luc Manderlier

**Vendredi 1er et samedi 2 juin**

Classe de Hughes Maréchal et Marie-Sochie Talbot

**Vendredi 8 et Samedi 9 juin**

#### Un homme si simple de André Baillon

Par Alexandre Dewez

"J'ai un ami. Il est chimiste : un beau cerveau de savant. Un jour, comme il dînait, un petit pois roula par terre hors de son assiette!..."

**Vendredi 15 et Samedi 16 juin**

Spectacles à 21h00





## Le Petit Chapeau Rond Rouge

Rue au Bois 352  
1150 Woluwé-Saint-Pierre  
Tél. : 02/779 43 12 ou 0498/51 35 63  
E-mail : [Info@lepetitchapeaurondrouge.be](mailto:Info@lepetitchapeaurondrouge.be)  
Site : [www.lepetitchapeaurondrouge.be](http://www.lepetitchapeaurondrouge.be)  
**Fermeture annuelle : juillet-août**



### Avril

Vadim Piankov, **vendredi 6 et samedi 7**  
Jean-Pierre Valère, "J'suis pas un comique"  
**mercredi 11**



Sébastien Cools, chante Brel, **samedi 14**  
Coline Malice, chanson française, **vendredi 20**  
Stan et Pipou, chanson humoristique,  
**samedi 21**  
Cédric Gervy, **vendredi 27**



### Mai

Le groupe Manoa, **samedi 5**  
Philine, chanson française, **mercredi 9**  
Joël Smets, conteur, **vendredi 11**  
Cédric Gervy, chanteur "belgo-comique"  
**samedi 12**



Room Service, musique, **vendredi 18**  
Jean Martin, chanson française, **vendredi 25**  
Adrien Liénart chante Brassens, **samedi 26**

### Juin

Carton, **vendredi 1**  
Ceili Moss, folk-rock acoustique, **samedi 2**  
Vadim Piankov, **vendredi 8 et samedi 9**  
Marc Librecht, **vendredi 15**  
Sébastien Cools, chante Brel, **samedi 16**  
Groupe « Unja Feo », **vendredi 22**  
Igor H, guitare, **samedi 23**



**Soirées de clôture de la saison :**  
nombreux artistes, **vendredi 29 et samedi 30**  
Spectacles à 20h30



## Coup de projecteur sur la Flûte Enchantée



### “Petit virage vers ... les auteurs contemporains”.

Après deux années dans un lieu pittoresque à la Rue Haute, le Théâtre de la Flûte Enchantée s’installe en 2004 à la Rue du Printemps à Ixelles et quitte le monde du café-théâtre pour se consacrer quasi exclusivement au théâtre. La programmation de ce lieu établi dans un ancien atelier de photographie pourrait être décrite comme du «théâtre au féminin sans féminisme». «Mais les messieurs n’en sont pas exclus, vu qu’ils constituent eux-mêmes les problèmes des femmes, apparemment», plaisante Christian Demarche, le directeur administratif. «D’ailleurs, on ne se tient pas strictement à ce fil rouge, notre but est de faire du théâtre pour tout le monde et pour tous les goûts. Et depuis quelque temps, on souhaiterait effectuer un petit virage vers les auteurs contemporains.»

### Pourquoi de La Flûte Enchantée ?

Tout simplement parce que Jacqueline Préseau, sa directrice artistique, adore Mozart. Egyptologue de formation, cette Française a également suivi les cours du Conservatoire de Paris et n’a pas hésité à consacrer toute son énergie au théâtre

dès la fin de ses études. Mais après avoir beaucoup joué, enseigné et mis en scène, la comédienne avait envie d’un lieu où se fixer et élargir la compagnie. Et ça marche plutôt bien. «Il y a du monde à chaque fois que nous organisons des auditions. Nous ne travaillons qu’avec des comédiens professionnels. En ce qui concerne notre travail, nous avons la reconnaissance du milieu depuis notre deuxième saison. C’est encourageant.» Quant au public, celui de la Rue Haute n’a pas suivi et il a fallu tout recommencer à zéro. Mais ce ne sont pas spécialement des gens du quartier qui assistent aux représentations. Le public vient de partout, surtout du sud de Bruxelles mais aussi de province. Et le site web qui est de plus en plus visité ne doit pas y être étranger.

Pour ce qui est de la collaboration entre les petits lieux, Jacqueline Préseau trouve qu’elle aurait dû exister depuis longtemps. «Echanger le public ne marche pas mais un échange de publicité est intéressant. Surtout que cela coûte cher !» Et la française de conclure souriante: «L’union fait la force, n’est - ce pas votre devise nationale ?»

*Céline Lansman*



## Jeux d'adulte dans une chambre d'enfants



Un homme (Clément Manuel), habillé comme un laquais, pousse un petit train. Une femme (France Pinson), vêtue comme une ballerine, coiffe une poupée. Nous sommes dans une salle de jeu, on le devine aisément.

Qui sont-ils ? Mystère.

Que font-ils ? Ils jouent.

Pourquoi ? Là est la question.

Le sol en damier est un peu comme un gigantesque échiquier aux pièces absentes. Elles vont apparaître, petit à petit, dans des bribes de dialogues. Le pion de l'alcool, le fou de l'oubli, la tour du refus, le cavalier du pardon, tous vont se mettre en place devant vous...

Mais au gré de votre imagination, de vos impressions, de votre cœur. Rien n'est formel, il n'y a pas de cases imposées, ni de règlement précis dans ce jeu très psychologique signé Julien Vargès.

Pas de classique combat, mais bien une fuite ludique, une alternance entre vainqueur et vaincu, entre deux manipulateurs, entre deux victimes de ce qui est ... plus qu'un jeu.

*Muriel Hublet*

**Vu à l' Arrière scène le 13 janvier**

**A voir :**

8/4 : Festival Toison d'or

Août : Fest'off à Spa

## Nadette

Quand on pénètre dans le café-théâtre, Nadette est déjà derrière son bar. Elle sert à boire, puis se lance. Elle raconte des histoires. La sienne mais aussi celle des autres, à partir d'éléments glanés dans les conversations des clients/spectateurs avant le spectacle. Tantôt joyeuse, tantôt nostalgique, Nadette improvise et mobilise nos zygomatiques du début à la fin. Au vu du parcours de comédienne, arbitre et coach d'improvisation de Christelle Delbrouck, on ne devrait pas être étonné de cette performance. Et pourtant on l'est ! Et quand Nadette quitte son bar pour ranger son tablier, on voudrait que ça continue encore...



*Céline Lansman*

**Vu à l'arrière scène le 17 mars 2007**



## La ménagerie de verre

La ménagerie de verre est un récit autobiographique (ou presque) de Tennessee Williams. Rien n'y est donc tout à fait réel, il s'agit de souvenirs. Les personnages sont fanés, jaunis, figés, les images sont parfois floues, les caractères accentués ou effacés, un peu comme lorsque on regarde de très vieilles photos. Le metteur en scène, Benoît Blampain, est parti de ce postulat pour nous proposer sa version. Un choix audacieux, qui surprend de prime abord, mais qui offre un point de vue neuf et une toute autre compréhension du texte.

La scénographie (superbe travail de Roberto Baiza) accentue encore cette impression de flou et d'irréel. Il a enfermé les acteurs dans une sorte de cage de verre. Pas de grillage entre les montants, mais des plaques translucides qui tournent sur elles-mêmes. Elles accentuent le sentiment de distanciation et visuellement nous offrent des reflets mouvants. Dans une économie de mouvements, le jeu des acteurs est plus saccadé qu'à l'ordinaire, ils se figent

dans un mouvement pour accentuer une phrase ou un instant. Ils ne jouent pas, ils donnent des impressions, ils reflètent des sentiments. Ils sont les touches de couleur que dépose un peintre, à chaque coup de pinceau sur la toile. Il faudra toutes les rassembler pour percevoir un tableau, toujours différent selon l'angle sous lequel on le regarde. Un difficile pari de Benoît Blampain et ses acteurs, mais finalement une belle réussite, une présentation originale que ne désavouerait pas le grand Tennessee lui-même.

*Muriel Hublet*

### Vu à la Flûte Enchantée



## Dreyfus

De Jean-Claude Grumberg

Dans «Dreyfus...», les points de suspension ont tout leur sens. Un metteur en scène tente de monter un spectacle sur l'Affaire, mais ses comédiens amateurs ont du mal à croire qu'elle se soit vraiment déroulée et surtout à saisir en quoi elle peut avoir une signification pour eux, habitants juifs d'une petite ville polonaise de 1930. On se retrouve avec pas mal de (bons) comédiens sur scène mais la mise en espace est bien gérée. Ce qui permet au spectateur de profiter pleinement de cette mise en abîme sur le théâtre et de ces réflexions de gens qui essaient de comprendre le monde mais ne voient pas ce qui se trame juste autour d'eux.

*Céline Lansman*

**Vu le 23 mars 2007**

**Côté Village** - Espace Yitzhak Rabin  
Chée d'Alseberg, 895 - 1180

Production : Théâtre du Possible

Mise en scène : Jack Levi

Avec : Luis Boto, Jérôme Bosman,  
Couca Israël, Régine Weinreb,  
Eric Depreten, Simon Korn, Cloé  
Horry, Jo Venet, Serge Ledent,  
Xavier Dutrénit, Vincent Biehren.



## Orgasme adulte échappé du zoo



Avec un titre pareil et la signature de Dario Fo, c'est sûr on va rire et parler de ... sexe. Pas un étalage vulgaire, loin de là, mais plutôt des réflexions piquantes et très justes.

Delphine Charlier parle, se confie,

se dévoile. Derrière ses propos, nous découvrons sa condition de femme, mère et épouse et surtout d'objet sexuel. Elle empoigne le sexe avec vigueur, elle balaie avec force les préjugés et les tabous pour crier sa rage profonde et sa détresse secrète. Le spectacle est une comédie, qui fait sourire et grincer des dents sur un sujet trop souvent tu, caché, masqué sous des tonnes de bienséance.

Le mythe de la femme idéale vole en éclat ... de rires.

A ne pas réserver aux jupons et porte-jarretelles, les hommes y trouveront aussi pas mal d'occasions de rire et qui sait parfois aussi ... de réfléchir.

*Muriel Hublet*

### Vu au Jardin de ma Soeur

#### Le Jardin de ma Soeur

A voir : du 19 avril au 06 mai à 21h00

## Antigone

Ecrite en 1942 et créée en 1944, l'Antigone de Anouilh a toujours suscité admiration et polémique.

Avec cette adaptation de Sophocle, l'auteur tente-t-il de soutenir l'ordre établi ou de nous passionner pour une des figures les plus attachantes de la mythologie ? Aujourd'hui, il n'est pas impossible de lire le drame d'Antigone dans une perspective tout à fait contemporaine. Il pourrait par exemple évoquer l'opposition entre le droit de l'individu et les devoirs de la collectivité.

La version que nous en donne le Théâtre de la Flûte Enchantée tend aussi à la modernité mais sans nous convaincre de l'intérêt de cette piste, essentiellement explorée par le biais des costumes (un peu pauvres) et de la musique (un peu kitsch). Fort heureusement, l'interprétation soutenue des comédiens

- et particulièrement celle du duo douloureux d'Antigone et de Créon (Manuela Ammoun, Oscar Dubru) - évite l'enlisement et restitue tout l'intérêt de ce classique.

*Elysa Loos*

### Vu au Théâtre de la Flûte enchantée, le 15 mars 2007



## Coline Malice Chanson française



fraîche et dynamique nous envoûte tout autant que le sont nos oreilles. De multiples prix émaillent déjà leurs jeunes carrières et ... ils le valent bien. A consommer sans modération !

Fabienne Govaerts

Vu au Petit Chapeau Rond rouge  
le 16 février



C'est un souffle de bonheur et de poésie que Coline Malice nous distille ne faisant qu'une, corps et âme avec son accordéon diatonique. Des textes "verts", profonds et ésotériques écrits personnellement nous émeuvent par sa voix veloutée. Elle est accompagnée voluptueusement par Antoine Quinet qui sait ce qu'est un piano pour le pratiquer avec tendresse et constance mais aussi par Nicolas Yates, contre-bassiste exceptionnel qui joue de son instrument avec un doigté harmonieux. Un très beau trio à entendre et à voir car le plaisir des yeux de cette prestation gracieuse,

### A voir :

V. 20 avril : Petit Chapeau Rond Rouge  
S. 19 mai : Festival "On connaît la chanson", Cournon d'Auvergne - France  
V. 8 juin : Bistrot Blanc - Paris  
S. 16 juin : Cabaret aux chansons - Bxl  
Site : [www.colinemalice.com](http://www.colinemalice.com)

## ANNONCE

### LE PETIT PLUS,

Magazine édité par l'Association des Petits Lieux recherche un(e) journaliste bénévole pour sa rubrique : musiques du monde, chansons françaises, folk...

Consultez notre premier numéro sur le site : [www.lepetitplus.be](http://www.lepetitplus.be)  
Numéro à paraître : septembre 2007  
Contact : Fabienne Govaerts  
02/640 46 70 (Théâtre la Clarencière)



## Récits d'un jeune médecin



Récits d'un jeune médecin, prouesses d'un jeune comédien prometteur... Seul en scène, Dominique Rongvaux nous entraîne dans le sillage d'un médecin fraîchement diplômé, appelé à prendre seul les commandes d'un hôpital dans la Russie de 1917. A son arrivée, il réalise à quel point son manque d'expérience risque de mettre la vie de ses patients en péril mais a-t-il encore le choix... Si le texte de Mikhaïl Boulgakov fait mouche, c'est sans aucun doute parce que son auteur a manié le bistouri avant d'avoir manié la plume. Il restitue ainsi avec autant de réalisme que d'humour, la réalité d'une pratique de campagne où les amputations et les extractions de dent se suivent mais ne se ressemblent pas... Mais c'est surtout qu'il est interprété avec force, sobriété et justesse

par un comédien qui réussit à donner une âme à son potache de médecin tout en imprimant un rythme soutenu à sa confession. Mis en scène avec la précision d'un horloger suisse par Alexandre von Sivers, Dominique Rongvaux, nous transmet avec ce monologue de facture littéraire mais très imagé, une leçon de vie vieille comme le monde: on apprend tous les jours, diplôme en poche ou pas!

*Elysabeth Loos*

**Vu à la Soupape le 6 février 2007**

### La Samaritaine

Du 8 au 19 mai 2007

De : Mikhaïl Boulgakov

Par : Dominique Rongvaux

Mise en scène : Alexandre von Sivers

Assistanat : Stéphanie Van Vyve

## Note d'espérance



Un premier spectacle ...

Petit bouton de fleur à peine mature Victoire (Jessy Ketels) rêve d'amour, de fées, de princesse et de preux chevaliers. Elle va se raconter, s'épancher et grandir devant nous. Cette femme-enfant va aimer, souffrir, s'attacher et être rejetée.

Chaque phrase a la légèreté d'une plume de poésie, la naïveté de l'enfance, l'optimisme et l'idéalisme de la jeunesse. Dans un mélange de textes, de danse, de musique et de chansons, elle nous entraîne (avec Carmen Perez) dans une oasis apaisante.

S'il pêche par les défauts des débutants, Notes d'espérance est facilement améliorable. De grâce, Mesdemoiselles, gardez cependant votre pureté si rafraîchissante et la magie sensuelle et évocatrice de vos danses.

*Muriel Hublet*

**Vu à la Clarencière le 16 février**





## Huis Clos



la cupidité, la volonté de dominer l'autre, nous sont-elles totalement étrangères ?). Sartre avait pourtant pris la précaution de nous marteler qu'aux enfers, il n'y avait pas de miroir... Pas sûr!  
*Elysa Loos*

**Vu à la Clarenrière le 12 janvier**

L'enfer, c'est toujours les autres... On ne mesure pas toujours à sa juste valeur la prise de risque qu'il y a de s'attaquer à un monument de la littérature. Le metteur en scène, Bernard Lefrancq semble avoir soigneusement calculé celle-ci et la version qu'il nous propose du Huis Clos de Sartre tient parfaitement la route. Ainsi, même si l'on s'installe dans le salon Second Empire où vient de débouler Joseph Garcin en sachant parfaitement que « l'enfer, c'est les autres », on ne perd pas une goutte de cet infernal thriller existentiel. La tension y est de tous les instants et les condamnés au huis clos sont noirs et virulents à souhait. La langue limpide et imagée de Sartre sonne en 2007 comme elle a dû sonner lors de la création en 1944. Et il n'est pas impossible que l'on sorte de cet exercice de style réussi en s'interrogeant sur soi-même (la lâcheté,



### **Huis Clos** de Jean-Paul Sartre

Mise en scène : **Bernard Lefrancq**

Avec : **Marc Gooris, Kim Leleux et Frédérique Panadero**

En décentralisation :

avril- Festo Pitcho

juillet- Avignon Festival Off



Théâtre littéraire-lieu permanent  
Direction : Fabienne Govaerts  
Relations Cies: Marylène de Cruz  
Avignon 2007 : 60<sup>ème</sup> édition

"Un petit lieu atypique, une équipe efficace et motivée pour accueillir vos spectacles, de petites formes ou de cabaret, pendant le festival

95/2 Rue des Infirmières  
(3 Pilats)

84000 Avignon

[www.leverbefou.fr](http://www.leverbefou.fr)

00 33 (0)490 85 29 90

00 32 2 647 31 00

- Théâtre d'humour -

**Vous en prendrez bien deux louches**



Jérôme de Warzée et Claudie Rion vous préviennent d'emblée : si vous venez assister au quotidien serein de deux êtres dont les décisions réfléchies cimentent le socle d'une relation forte et durable : fuyez ! En effet, les tranches de vie dépeintes sont plutôt explosives, mais chacun peut y trouver un peu de soi : des classiques scènes à propos de la belle famille aux plats Tupperware pour lesquels on ne trouve jamais le bon couvercle, en passant par la thérapie de couple ou des clins d'œil à l'actualité... Les artistes s'emballent et les jeux de mots fusent pour former un tout assez drôle et pétillant.

*Céline Lansman*

**Vu au Botanique le 29 janvier**

sites : [www.koeks.be](http://www.koeks.be)

[www.jeromedewarzee.com](http://www.jeromedewarzee.com)

**Black & White**

Parce que femme tire toujours son épingle (à cheveux) du jeu ! Seule-en-scène, Lorette Goosse se propose d'explorer les humeurs de ces femmes que le destin a privées de maris. En alternant avec brio humour chagrin et humour coquin, elle nous démontre qu'il n'y a rien de plus revigorant qu'un spectacle sur le veuvage et la séparation ! S'appuyant sur les plumes très libérées de quelques auteurs aussi belges que prometteurs (Elisa Brune, Christian Dalimier, Marie-Paule Kumps, Jean-Louis Leclercq...) Lorette Goosse ajoute avec Black & White quelques belles couleurs à sa palette d'actrice. Ses metteurs en scène, Evelyne Rambeaux et Stéphane Stubbé (ses complices de Oups) ont en effet eu la sagesse d'incorporer quelques paillettes d'émotion au mélange détonnant de Black & White. Comme ils ont aussi tiré un beau parti des compositions originales signées Philip Catherine ou encore Steve Houben, on ne

peut que conclure que ce nouveau solo de Lorette Goosse devrait être remboursé par la sécurité sociale tant il nous fait du bien !

*Elysa Loos*

**Vu à la Samaritaine le 6 mars**

sites : [www.lasamaritaine.be](http://www.lasamaritaine.be)

[www.lorettegoosse.be](http://www.lorettegoosse.be)



## SACD

# SACD

BELGIQUE | FRANCE  
CANADA

*Société  
d'auteurs  
internationale*

Vous êtes auteur  
de théâtre,  
chorégraphe,  
compositeur  
de musique de  
scène, auteur  
de cirque avec  
de l'ambition?

La SACD accompagne votre  
parcours professionnel.

**GESTION DES DROITS D'AUTEUR**

**CONSEIL JURIDIQUE**

**BOURSES DE SOUTIEN, PROMOTION**

**SACD**

Rue du Prince Royal,  
87  
1050 Bruxelles  
[www.sacd.be](http://www.sacd.be)  
[infos@sacd.be](mailto:infos@sacd.be)



